



CONOBS  
présentiert



# GOLDEN AGE

Ein Film von  
BEAT OSWALD

First Hand Film Distribution • A Conobs - Contemporary Observations production • In coproduction with SRF and Wenigervideo • A film by Beat Oswald • Directed by Beat Oswald • Co-directed by Samuel Weniger • Written by Beat Oswald • Camera by Samuel Weniger  
Cuts by Lena Hätteleur • Music by Marcel Vaid • Additional composition by Ruedi Tobler • Sound by Robert Büchel, Jingle Jungle • Color grading: Mustafa Sert • Editing: Wolfgang Weigl • Script consulting: Josy Meier • SRF Urs Augstburger

SRG SSR

SRF  
Schweizer Radio  
und Fernsehen

Kulturpool

Frauenfeld  
Kanton St. Gallen

Kanton St. Gallen  
Kulturförderung

JINGLE JUNGLE  
TONSTUDIOS

Thurgau  
Lotterifonds

1  
FIRST  
HAND  
FILMS

En salle en Suisse romande dès le 25.9.2019  
en salle en Suisse allemande dès le 12.9.2019  
Lunchkino Special à Zürich le 11.9.2019

## SYNOPSIS

Tendre et divertissant tout au long, Golden Age donne un aperçu du monde merveilleux des super-riches de la maison de retraite de Miami : des happy hours quotidiens aux folles fêtes d'Halloween, tout est possible. Golden Age ouvre exclusivement les portes du Palais et nous permet de participer à la vie quotidienne de ceux qui n'ont plus à s'inquiéter. Ils sont de bonne humeur, financièrement indépendants et peuvent se permettre tout ce que leur cœur désire. Mais même le luxe sans fin ne cache pas le fait que le vieillissement se transforme en business. Le film accompagne les dames et les messieurs dans leur crépuscule pompeux et le personnel dans leur monde du travail sans jamais ridiculiser les absurdités.



## NOTE DU RÉALISATEUR BEAT OSWALD

Comment est-ce que l'idée du film est né ?

Le travail sur le film a duré cinq ans. En 2014, j'ai entrepris mon premier voyage de recherche en visitant diverses résidences de retraités en Floride. L'idée d'un film sur une telle résidence c'était déjà établie quand j'avais 20 ans.

J'ai fréquenté un collège à Fort Myers, Floride en 2001 - 2002 et je connais bien l'état le plus au sud et ses concepts et offres d'âge. Le potentiel cinématographique de ces institutions m'était bien connu, notamment parce que des connaissances de la Nouvelle-Angleterre ont pris leur retraite en Floride et que je leur rendais souvent visite dans leur établissement de retraite.

Fondamentalement, je trouve remarquable que les Américains abordent la phase de retraite de manière plus détendue. C'est la norme d'emménager relativement tôt dans une résidence pour personnes âgées. Vous voulez vous sentir à l'aise dans un nouvel environnement avant de devenir dépendant ou même veuf. En outre, la retraite anticipée est souvent possible pour la génération des baby-boomers aux États-Unis. Les retraités de 55 ans et plus en Floride bénéficient d'avantages fiscaux considérables et d'un climat chaud, ce qui fait de la Floride un pôle d'attraction pour les retraités américains depuis l'invention de la climatisation.

Ma femme et moi avons trois enfants ensemble. Lorsque le premier enfant est né en 2012, j'ai été confronté à des questions qui nécessitaient des réponses.

Comment aimerais-je passer les 16 à 20 prochaines années ? C'est-à-dire, le moment où les enfants grandissent et ont besoin de moi comme père d'une manière qui ne sera plus le cas plus tard.

Pour la génération de mes parents, il était clair que l'homme travaillait, faisait carrière et constituait une bonne base financière pour la retraite. Non seulement il est plus facile pour ma génération d'être flexible dans sa façon de vivre et de répartir les rôles entre hommes et femmes de manière plus décontractée, mais il n'est plus certain que le concept de fonds de pension et d'AVS puisse être financé en toute sécurité jusqu'à notre retraite.

Ces considérations m'ont montré clairement que nous, dans la société occidentale, nous sommes à un point historiquement unique.

**Jamais auparavant il n'y a eu autant de personnes âgées qui peuvent se permettre une retraite matériellement insouciant. Et cet état ne durera probablement pas beaucoup plus longtemps. Cela signifie que nous sommes maintenant à l'âge d'or du concept de retraite.**



### **LE TOURNAGE DU FILM**

Le film GOLDEN AGE est un instantané. Je voulais montrer la retraite insouciant dans sa forme extrême.

J'ai donc commencé à chercher un endroit où les personnes âgées peuvent s'amuser. Au cours de mes recherches, j'ai découvert une industrie importante en pleine croissance qui s'occupe des retraités insouciant et crée des offres sur mesure. Un investisseur allemand a ensuite attiré mon attention sur le Palace à Miami. L'investisseur a nommé le Palace le Non Plus Ultra des résidences pour retraités.

Le Palace est une entreprise familiale et le fils de la famille propriétaire dirige le bâtiment dans lequel nous avons tourné le film. La famille propriétaire nous a accueillis à bras ouverts, sachant qu'en tant qu'équipe de tournage, nous étions un facteur de divertissement pour les résidents.

La coopération avec les résidents et les employés de l'immeuble a été très chaleureuse et agréable. Avant de commencer le tournage, nous avons visité le Palace à deux reprises sans même sortir la caméra une seule fois. Nous avons passé un total de deux semaines dans le bâtiment à parler aux résidents et aux employés, à participer à des excursions, à célébrer l'happy hour avec les résidents et à aller dans les bars et manger avec les employés.

Quand nous avons commencé à tourner, nous faisons déjà partie de la grande communauté du Palace et nous pouvions nous déplacer librement avec la caméra et nous étions à peine remarqués.

La tournage a duré 3 mois et à part d'une semaine de pause, nous étions tous les jours au Palace pour documenter ce que nous trouvions intéressant.

Il était intéressant de voir comment notre perception du lieu a changé pendant la période de recherche et du tournage. Tout d'abord, nous avons aperçu le bâtiment comme un temple de splendeur et un lieu de divertissement permanent. Déjà peu de temps après, le faste n'a plus attiré l'attention. Les lustres, le marbre, l'or ; en peu de temps on s'y est habitué et cela ne valait plus la peine d'être mentionné. Après une quinzaine de jours, tout est passé au second plan et ce qui est resté, ce sont les relations avec les gens, leurs soucis et leurs joies.

Nous avons également essayé de reproduire cette dynamique dans le montage du film. Le montage a été très élaboré, il a fallu plusieurs tentatives jusqu'à ce que nous trouvions un tempo et une dramaturgie, que nous avons trouvés appropriés pour le lieu.

Nous nous sommes entièrement fiés à la puissance visuelle du bâtiment et à l'effet époustouflant du programme de divertissement et des personnages, mais nous savions aussi que ces éléments deviendraient ennuyeux et redondants avec le temps. Le défi était alors de trouver l'arc de ce monde bruyant aux besoins des habitants et de montrer l'être humain dans cet environnement décoré et déguisé.



## BIOGRAPHIE BEAT OSWALD

Né en 1982 à Frauenfeld et élevé à Aadorf, TG. Participation au séminaire des enseignants à Kreuzlingen, année d'échange dans un collège à Fort Myers, Floride. Etudes d'ethnologie et de journalisme à l'Université de Zurich. Vit avec sa femme et ses trois enfants à Frauenfeld. Cinéaste indépendant depuis 2010. Formation continue en cinéma documentaire au Focal. Divers films de commande. EDI - Shortlist 2013.

2010	„Weisser Horizont“, 52min, Documentaire (Scénario et deuxième caméra)
2010	„Pullup Orchestra in Avignon“, 9min, documentaire court-métrage
2011	„Thanks to the Rawberry“, 45min, documentaire de musique
2012	Beginn der Arbeit an „All Tag“, portraits sur de gens et leur vies journalières
2014	„Volksfest“, 9min, Essayfilm
2019	„Golden Age“, 84min, Documentaire



## FICHE TECHNIQUE

Documentaire / 2019 / Suisse / 84' / DCP / Couleur / OV - DE/FR ST

Réalisation	Beat Oswald
Co-réalisation	Samuel Weniger
Producteur exécutif	Beat Oswald
Producteurs exécutifs version TV	Beat Oswald, Esther van Messel, Gitte Hansen
Caméra	Samuel Weniger
Montage	Lena Hatebur
Son	Beat Oswald
Musique	Marcel Vaid
Design son	Robert Büchel
Mixage Son	Robert Büchel, Jingle Jungle
Onlining	Wolfgang Weigl
Color grading	Mustafa Sert
Consultant script	Josy Meier
Sous-titres	Cinetyt
Production	Conobs - Contemporary Observations
Co-production	Wenigervideo, SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Avec le soutien de Amt für Kultur St. Gallen, Kulturstadt Thurgau, Stadt Frauenfeld, Kulturpool Regio Frauenfeld, Markus Oswald, Jingle Jungle

## DISTRIBUTION

First Hand Films, +41 44 312 20 60, [verleih@firsthandfilms.ch](mailto:verleih@firsthandfilms.ch)  
Nicole Biermaier, [nicole.biermaier@firsthandfilms.com](mailto:nicole.biermaier@firsthandfilms.com)

## PRESSE

Filmsuite, Eric Bouzigon, [eric@filmsuite.net](mailto:eric@filmsuite.net)

## MATÉRIEL DE PRESSE ET PLUS D'INFOS

[www.firsthandfilms.ch](http://www.firsthandfilms.ch)

