



Locarno Festival
Panorama Suisse

Visions du Réel

Winner Jury Prize
International Competition
DOCUMENTA
MADRID
2019

22
PINK
APPLE

Official Selection
KERALA
International
Film Festival
2018

UN FILM DE STÉPHANE RIETHAUSER

MADAME

SCÉNARIO, RÉALISATION ET PRODUCTION STÉPHANE RIETHAUSER • 1ÈRE ASSISTANTE RÉALISATION MARIE-CATHERINE THEILER
2ÈME ASSISTANTE RÉALISATION ADRIENNE BOVET • IMAGE STÉPHANE RIETHAUSER, LUC RIETHAUSER, MARCUS WINTERBAUER • MONTAGE NATALI BARREY
MUSIQUE ORIGINALE DAVID PERRENOUD • MONTAGE ET MIXAGE SON MARTIN STRICKER • UNE PRODUCTION LAMBDA PROD • COPRODUCTION RTS / SRG SSR
AVEC LE SOUTIEN DE CINEFORUM ET DE LA LOTERIE ROMANDE • DISTRIBUTION FIRST HAND FILMS

www.madamefilm.com

LAMBDA PROD RTS Swiss Television CINEFORUM LOTERIE ROMANDE SWISS FILMS ERNST GÖHNER STIFTUNG Emilie Gourd Suisse romande VILLE DE CARUGÈ ANIÈRES Heinrich Hössl Stiftung Dadasys FIRST HAND FILMS

En salle dès le 23.10.19

“Panorama Suisse” Locarno
“Jury Prize” Documenta Madrid
Visions du Réel

SYNOPSIS

Madame, c'est Caroline. On voit tout de suite que derrière la coiffure coquette et les manières bourgeoises se cache beaucoup plus que le caractère fort de la vieille dame. Le film se concentre sur sa relation avec son petit-fils Stéphane Riethauser, le réalisateur. Madame est un double portrait dans lequel la matriarche et son petit-fils homosexuel se confient mutuellement.

Avec sincérité et humour, le film déconstruit en profondeur et avec un pouvoir subversif les stéréotypes de genre et retrace une saga familiale de la société bourgeoise avec des images d'archives enchantées.



NOTE DU RÉALISATEUR STÉPHANE RIETHAUSER

"On ne naît pas femme, on le devient." Il m'a fallu longtemps pour comprendre cette maxime de Simone de Beauvoir et réaliser le combat qu'a dû mener ma grand-mère Caroline pour exister. Il m'a fallu longtemps pour réaliser qu'il en va de même pour la gent masculine: je ne suis pas né homme, je le suis devenu. Selon des préceptes savamment entretenus par nos lois et nos coutumes judéo- chrétiennes, comme l'écrasante majorité des garçons, j'ai été formaté hétérosexuel, j'ai intégré le discours homophobe et le comportement machiste de rigueur pour jouer mon rôle de représentant du "sexe fort". Jusqu'à ce que je me rende compte que j'étais homosexuel et que je l'assume. J'ai alors soudain perdu les attributs de ma supposée virilité, je suis tombé dans la catégorie des faibles, des femmes, des pédés. Et j'ai dû me poser des questions sur le système de valeurs qui nous façonne, garçons et filles.

Au-delà des différences biologiques, quelles composantes culturelles, quelles injonctions sociales sont assignées aux genres masculin et féminin? Quelles obligations comportementales, quels codes gouvernent nos apparences et nos manières? Quels ressorts se cachent derrière la séparation des sexes? Quelle influence exerce cette séparation sur les rapports que nous entretenons avec l'autre sexe? Et quelles conséquences si l'on ne se conforme pas aux règles établies?

MADAME pose ces questions à la lumière des tournants biographiques des deux protagonistes. Double autoportrait d'une femme excentrique au destin poignant et de son petit-fils réalisateur, le film se lit aussi comme une étude tragicomique où se dessine en toile de fond une réflexion sur la condition féminine, le système patriarcal ainsi que la construction et la transmission de l'identité de genre.



BIOGRAPHIE

Stéphane Riethauser est né en 1972 à Genève. Licence en droit à l'Université de Genève. Enseignant, activiste gay, photographe, journaliste, traducteur, réalisateur. Auteur de „A visage découvert“, un recueil de portraits photographiques sur le coming out (Ed. Slatkine, 2000) ainsi que de nombreux reportages pour la RTS (2003-2008). Depuis 2009, il vit et travaille entre Genève et Berlin en tant que réalisateur et producteur indépendant sous la bannière de sa société Lambda Prod

FILMOGRAPHIE (SÉLECTION)

LES GÉANTS À GENÈVE, LE TEMPS D'UN RÊVE, doc. TV, 53 min., Prod. Point Prod / Radio Télévision Suisse, 2017

GARTEN DER STERNE, doc., 61 min., prod. Lambda Prod, 2016 (Co-Regie: Pasquale Plastino)
Meilleure documentaire, Berliner Filmpreis
Meilleure film Florenz Queer Festival 2017
Sélection Journées de Soleure, Festival Chéries-Chéris Paris, Pink Apple ZH, etc.
Sortie en salles en Allemagne 2018

PRORA, court-métrage fiction, HD, 23 min. Lambda Prod, 2012, 15 prix (u.a. "Coup de Coeurs" Cannes), plus de 120 Festivals

LE TEMPS SUSPENDU - Sur les traces de Marius Borgeaud, Doc., 62 min., 2007 (Co-Regie: Marie-Catherine Theiler)
Production Lambda Prod/ AAMB
Diffusion RTS Juni 2007 / Journées de Soleure 2008



TECHNISCHE DATEN

Documentaire / 2019 / Suisse / 93' / DCP / Couleur / 16.9 / français (VO)

Scénario, réalisation, production	Stéphane Riethauser/Lambda Prod
1. Assistante réalisation	Marie-Catherine Theiler
2. Assistante réalisation	Adrienne Bovet
Image et son	Stéphane Riethauser
Image additionnelle	Luc Riethauser, Heike Riethauser, Olivier Riethauser, Marcus Winterbauer, Sarah Blum, Allen Dizerens
Montage	Natali Barrey
Collaboration au montage	Yves Beloniak, Sophie Watzlawick
Montage Teaser	Yves Beloniak
Consultant dramaturgie	Anas Sareen
Musique originale, composition et arrangements	David Perrenoud
Mixage musique originale	Benoît Mayer
Musique générique	Michelle Gurevich
Musique additionnelle	Patrick Juvet, Jean-Michel Jarre, Vladimir Cosma, Richard Sanderson, Toy Dolls, Guiseppe Verdi, Charles Aznavour
Montage et mixage son	Martin Stricker
Supervision musicale	Flore Commandeur
Direction postproduction	Stefan Epmeier, Ayassi Entertainment
Assistant postproduction	Harald Werner
Etalonnage	Horst Riediger
Générique / CGI animation	Anja Klein
Consultant marketing	Mathias Noschis, Alphapanda
Graphisme	Stéphane Hugel

DISTRIBUTION

First Hand Films, +41 44 312 20 60, verleih@firsthandfilms.ch

Nicole Biermaier, nicole.biermaier@firsthandfilms.com

PRESSE

Filmsuite, Eric Bouzigon, eric@filmsuite.net

MATÉRIEL DE PRESSE ET PLUS D'INFOS

www.firsthandfilms.ch

