

BFI LONDON
FILM FESTIVAL
OFFICIAL SELECTION 2019

Official Selection
tiff
Toronto International
Film Festival
2019

Locarno Film Festival
Official selection

Love

Me

Tender

EIN FILM VON
Klaudia Reynicke

Produktion: ...

... Produktion ...

First Hand Film, Amka Films e RSI Radiotelevisione svizzera
präsentieren

LOVE ME TENDER

Drehbuch und Regie
Klaudia Reynicke

mit
Barbara Giordano
Antonio Bannò
Gilles Privat
Federica Vermiglio
Maurizio Tabani
Anna Galante

Produziert von **Amka Films**
Ko-produziert von **RSI Radiotelevisione svizzera**

Mit der Unterstützung von
Teleproduktions-Fonds, Repubblica e Cantone Ticino, FilmPlus della Svizzera italiana, Migros
Percento culturale, Succès Passage Antenne, Fondazione Ernst Göhner, Stagepool Focal,
Ticino Film Commission

Kinostart Deutschschweiz: 26 März 2020

Tina Boillat, Tina Boillat communications
Via Sole 2, 6942 Savosa
Tel. 079 423 78 44 – tina@videonet.ch

CAST

Seconda	<i>Barbara Giordano</i>
Santo	<i>Antonio Bannò</i>
Henry	<i>Gilles Privat</i>
Kleines Mädchen	<i>Federica Vermiglio</i>
Augusto	<i>Maurizio Tabani</i>
Dominique	<i>Anna Galante</i>
Augusto's Liebhaberin	<i>Jasmin Mattei</i>
Patient im Spital	<i>Elena Gigliotti</i>
Pfadfinderleiter 1	<i>Siro Pedrozzi</i>
Pfadfinderleiter 2	<i>Thomas Mariniello</i>
Pfleger	<i>Max Zampetti</i>
Doktor	<i>Cinzia Morandi</i>
Verkäuferin 1	<i>Giorgia del Don</i>
Verkäuferin 2	<i>Muriel del Don</i>
Katze	<i>Zeus</i>

CREW

Regisseurin *Klaudia Reynicke*
Story und Drehbuch *Klaudia Reynicke*
Regieassistentz *Giorgia De Coppi*
2.Regieassistentz *Lisa Gyöngy, Simone Visparelli*
Script *Francesca Vegezzi*
Kamera *Diego Romero Suarez Llanos A.E.C.*
Focus Puller *Raul Garcia*
1. Kameraassistentz *Valentina Provini*
Dit *Leo Weissenbach, Gregory*
Schnitt *Terlikowski*
Schnittassistentz *Paola Freddi*
Tonmeister *Francesco de Matteis, Giulia Eppi*
Toningenieur *Christophe Giovannoni*
Perchman *Gautier Isern*
Musik *Xavier Lavorel*
Zeno Gabaglio, Klaudia Reynicke
Art Director *Sara B. Weingart*
Props *Paola Genni*
Set Dekorateur *Daniele Crimella*
Assistent Art Director *Donatello de Mattia*
Set Builder *Mario Bugnano*
Stage *Leo Weingart*
Kostüm *Laura Pennisi*
Stage *Noemi Colletta*
Haare & Make-up *Assunta Ranieri*
Stage *Simona Marconi*
Gaffer *Eric Walther*
Assistant Gaffer *Andrea De Stoutz*
Key Grip *Didier Lebel*
Best Boy *Emanuele Di Marco*
1st Assistant Grip *Stefano Mosimann*

SYNOPSIS

Im blauen Ganzkörperanzug erstaunt und bezaubert die Anti-Heldin Seconda nicht nur, sondern irritiert auch. Die 32-jährige Tänzerin leidet an Agoraphobie und fürchtet sich vor offenen Räumen. Als ihre Mutter stirbt und ihr Vater auszieht, ist Seconda plötzlich auf sich alleine gestellt und gezwungen, ihre Ängste zu konfrontieren. Sie findet ihren Weg und überrascht mit quirligen Einfällen und lustvollem Spiel.

Humorvoll zeichnet die Regisseurin Klaudia Reynicke das Portrait einer jungen Frau, die scheinbar unüberwindbare Hürden auf originelle Weise überwindet.



ANMERKUNG DER REGISSEURIN

Nonkonforme Superhelden haben mich schon immer inspiriert: diejenigen, die sich durch ihr Übermaß an Menschlichkeit, ihre Fehler, ihre Ängste auszeichnen. Diejenigen, die ihre Zerbrechlichkeit nutzen und sie in eine Waffe verwandeln. Diejenigen, die aus dem Takt sind, am Rande stehen und es zu ihrer Stärke machen. Diese Art von Superhelden oder Anti-Superhelden sind im weiblichen Geschlecht schwer zu finden. Also beschloss ich, eine zu erstellen.

So wurde Seconda geboren, ein Anti-Superheldin, das ein Archetyp menschlicher psychologischer Komplexität ist, ein Modell des verletzlichen Wesens, das sich mit eigener Kraft verändert. Sie geht voran, indem sie gegen ihre eigenen Paradigmen kämpft, und nichts hält sie auf.

Ich wollte eine Figur erschaffen, die in der Lage ist, in die Tiefen der Isolation zu gelangen, bis sie das Licht, "ihr" Licht, fand. Eine Figur, die von ihren eigenen Dämonen gefangen ist, die es schafft, sie zu konfrontieren. Eine Anti-Superheldin, die uns mit ihrer Entschlossenheit, ihrem Mut, ihrer Stärke, aber auch mit ihrer Zerbrechlichkeit, Unsicherheit, Verletzlichkeit und vor allem mit ihrer Unsicherheit inspiriert, denn das macht einen fiktiven Charakter wahrhaftig und menschlich.

Love Me Tender erzählt die Geschichte einer Frau, die am Rande der Gesellschaft lebt und plötzlich aus ihrer Komfortzone katapultiert wird, sich der Außenwelt stellen muss und neuen Herausforderungen begegnet.

Ihre Geschichte ist die einer Lebensreise, einer existentiellen Suche, einer Passage, die andere Menschen irgendwann in ihrem Leben auch machen können.

Kludia Reynicke



KLAUDIA REYNICKE – Drehbuch und Regie

Klaudia Reynicke ist eine peruanische Schweizer Drehbuchautorin und Filmregisseurin. Bevor sie sich dem Film widmete, studierte sie Bildende Kunst und Soziologie. Im Jahr 2005 besuchte sie die Tisch School of Arts an der NY University, wo sie bei ihrem ersten Kurzfilm Regie führte. Später bestätigte ihre Begegnung mit der Schweizer Regisseurin Jacqueline Veuve, der sie 2006 assistierte, ihren Wunsch, selbst Filmregisseurin zu werden. Im Jahr 2010 erwarb sie einen M.A. in Regie vom ECAL-HEAD. Love Me Tender ist ihr zweiter Spielfilm.

BARBARA GIORDANO - Seconda

Sie studierte an der Silvio D'Amico National Academy of Dramatic Art. Ihr Debüt gab sie im Alter von 15 Jahren als Protagonistin am Teatro Stabile in Catania in I Beati Paoli unter der Regie von G. Di Pasquale. Bevor sie die Protagonistin von Love Me Tender war, spielte sie in Meraviglioso Boccaccio von der Fratelli Taviani (2015). Für das Fernsehen nahm sie an der Fernsehserie 1994 (2018), Prima Che La Notte, Fernsehfilm auf Raiuno (2017), Don Matteo 9 (2015) und vielen anderen teil. Im Theater spielte sie in der Pescheria Giacalone e Figli, von Rosario Lisma, Malia unter der Regie von Armando Pugliese (2019), Ocunto di O' Surdato, von Lello Arena (2018), Edipo a Colonio von Glauco Mauri (2018/2017), Edipo Re, von A. Baracco (2017) und anderen. Ihre Mutter war die bekannte Schauspielerin Mariella Lo Giudice. Im Alter von 18 Jahren zog sie von ihrem Heimatland Sizilien nach Rom, wo sie noch heute lebt.

ANTONIO BANNÒ - Santo

Er besuchte die Scuola di recitazione Stabile in Genua sowie mehrere Spezialisierungskurse, Seminare und Praktika. Für das Kino spielte er 2017 in Go Home - bei ihnen zu Hause unter der Regie von Luna Gualano und für das Fernsehen in Rocco Schiavone 2 unter der Regie von Michele Soavi in der Rolle von Davide Mariotti (2017). Er tritt häufig im Theater auf, 2017/18 in King Lear unter der Regie von Giorgio Barberio Corsetti, 2016/17 in La cucina di Valerio Binasco, Ritratto di una nazione unter der Regie von Fabrizio Arcuri, Il gioco dell'amore e del caso unter der Regie von Lorenzo Lavia, Il funerale del padrone unter der Regie von Massimo de Michele, Egle, der Königin der Schlange unter der Regie von Oskaras Korsunovas und anderen.

GILLES PRIVAT - Henry

Nach dem Abitur 1979 in Genf studierte Gilles Privat von 1979 bis 1981 an der Jacques-Lecoq-Schule in Paris. Von 1996 bis 1998 lebte er an der Comédie Française. Er arbeitet mit den größten Regisseuren zusammen, darunter Alain Françon, Matthias Langhoff und Benno Besson, von denen er einer der treuesten Schauspieler ist. Im Kino spielte er unter anderem in La crise und Romuald et Juliette von Coline Serreau.

MAURIZIO TABANI - Augusto

Maurizio Tabani wurde in Bergamo geboren und absolvierte eine Ausbildung an der Scuola di recitazione del Teatro Tascabile bei Lehrern des Kalibers Ernesto Pagani, Alarico Salaioli und Renzo Vescovi. Er ist Teil zahlreicher Theatergesellschaften in Bergamo, Mailand und der Provinz. Im Kino spielte er in Milano Underground von Giovanni Esposito (2014), Io, Arlecchino, von Matteo Bini und Giorgio Pasotti (2012), Romanzo di una Strage von Marco Tullio Giordana (2012), I Giorni della Vendemmia von Marco Righi (2010), Barbarossa von Renzo Martinelli (2009), Il Resto della Notte von Francesco Munzi (2008), Hotel Meina von Carlo Lizzani (2007), Il Mattino ha l'Oro in Bocca von Francesco Patierno (2007), Casomai von Alessandro D'Alatri (2002).

LOVE ME TENDER

Fiction / 2019 / Schweiz / 83' / DCP / Italienisch

DISTRIBUTION

First Hand Films, +41 44 312 20 60, verleih@firsthandfilms.ch

Nicole Biermaier, nicole.biermaier@firsthandfilms.com

www.firsthandfilms.ch

PRESSE

Filmsuite, Lea Rindlisbacher, lea@filmsuite.net

