

BILDERSTURM FILMPRODUKTION und DSCHOINT VENTSCHR FILMPRODUKTION präsentieren

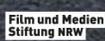
DER AST, AUF DEM ICH SITZE

EIN STEUERPARADIES IN DER SCHWEIZ

EIN FILM VON LUZIA SCHMID



BUCH UND REGIE **LUZIA SCHMID** · KAMERA **Hajo Schömerus** · DRÖHNE **Andreas Busslinger** · TON **Ralf Weber, Reto Stamm, Matteo de Pellegrini** · MONTAGE **Yana Höhnerbach** · MUSIK **Pluramon** · SOUNDDESIGN **Holger Buff**
TONMISCHUNG **Tom Blankenberg** · FARBKORREKTUR **Dany Schelby** · DRAMATURGISCHE BERATUNG **Christiane Büchner** · FILMGESCHÄFTSFÜHRUNG **Kerstin Becker** · PRODUCERIN **Monika Mack** · PRODUKTIONSLEITUNG D **Marta Herrmann**
PRODUKTIONSLEITUNG CH **Sophia Rubischung** · PRODUIERT VON **Birgit Schulz** UND **Karin Koch**, IN KOPRODUKTION MIT **ZDF/3SAT**, REDAKTION **UDO BREMER** UND **SRF SCHWEIZER RADIO UND FERNSEHEN**, REDAKTION **URS AUGSTBURGER**
GEFÖRDERT VON DER **FILM- UND MEDIENSTIFTUNG NRW**, DER **ZÜRCHER FILMSTIFTUNG**, DEM **KANTON ZUG** UND DEM **BUNDESAMT FÜR KULTUR** · VERLEIH CH **FIRST HAND FILMS** · WORLDSALES **NEW DOCS**



Unterstützt vom
Kanton Zug





«Eine kritische Dokumentation
über die Steueroase Zug.»
Tageschau, SRF



Eine Steueroase in der Schweiz, ein halbherziger Kampf gegen Steuersünder in Deutschland, ein ehemals wohlhabendes afrikanisches Land, das durch Weltmarktpreise von Rohstoffen in den Abgrund geführt wurde: Was auf den ersten Blick nichts miteinander zu tun hat, steht für ein globales Wirtschaftssystem, das unser aller Leben bestimmt – und die Filmmacherin ist mitten drin.

Das dem Steuerwettbewerb innewohnende Versprechen, einer stetig wachsenden Wirtschaft, gelingt aber nur auf Kosten anderer.

Eine radikal-subtile Reflektion über Doppelmoral und kollektive Verdrängung im Rahmen des Aufstiegs einer Schweizer Steueroase.

