

56.
S □



CINÉDOKKÉ PRÉSENTE

MIRAGGIO

UN FILM DE
NINA STEFANKA

UNA PRODUZIONE CINÉDOKKÉ IN COPRODUZIONE CON RSI RADIOTELEVISIONE SVIZZERA

SCENEGGIATURA NINA STEFANKA CONSULENTE ALLA SCENEGGIATURA JANNE WRIGSTEDT ASSISTENTE REGIA BALKISSA MAIGA DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA MARCO BARBERI DIRETRICE DELLA FOTOGRAFIA AGGIUNTA GRETA DE LAZZARIS
MONTAGGIO CÉCILE WELTER SUONO PHILIPP KOLLER, ALBERTO PARODI, GIANMARCO PALLUZZI MUSICA BALZ BACHMANN SOUND DESIGN PETER BRÄKER MISSAGGIO JACQUES KIEFFER COLOR CORRECTION PATRISCHA FREULER
PRODOTTO DA MICHELA PINI COPRODOTTO DA SILVANA BEZZOLA RIGOLINI

SOSTENUTO DA UFFICIO FEDERALE DELLA CULTURA ZÜRCHER FILMSTIFTUNG PERCENTO CULTURALE MIGROS - REPUBBLICA E CANTONE TICINO FONDO FILMPLUS DELLA SVIZZERA ITALIANA VOLKART STIFTUNG

CINÉDOKKÉ

RSI Radiotelevisione Svizzera

Confederazione Svizzera Confederazione italiana Confederazione univoca

Confederazione Svizzera Confederazione italiana Confederazione univoca

ZÜRCHER FILMSTIFTUNG

MIGROS kulturprozent

ti Repubblica e Cantone Ticino

VOLKART STIFTUNG

FIRST HAND FILMS



Mali - Algérie - Libye - Italie. La fuite d'Issa de l'Afrique de l'Ouest vers l'Europe continentale a duré dix ans. Mais après son arrivée à Rome, seule une vie de sans-abri attend le jeune homme. Drissa et Sekou, qui espèrent obtenir un permis de séjour dans des centres d'asile italiens, partagent un sort similaire. Bubus, ballotté entre différents boulots, doit poursuivre sa route contre son gré. Il y a aussi Alassane, sans-papiers, qui vit dans la plus grande incertitude dans un camp pour réfugié.e.s proche de Rome. Tous ont rêvé, lors de leur traumatisante odyssee, d'une Italie qui n'existe pas. Dépouillés de leurs illusions, ils se retrouvent dans l'expectative, réfléchissant à l'époque à laquelle ils vivent et à celle qui les attend. Le documentaire **MIRAGGIO** saisit leur existence dans les limbes.

La réalisatrice Nina Stefanka est née à Zurich en 1978. Elle a terminé ses études de cinéma à l'Académie des arts médiatiques de Cologne et a été chargée de cours à l'Université allemande du Caire. Depuis 2010, elle travaille en tant que réalisatrice et professeuse d'allemand. **MIRAGGIO**, son premier long métrage documentaire, a célébré sa première en 2020 au Festival du film de Zurich dans la catégorie «Focus Competition», a été nommé pour le prix «Opera Prima» au Journées de Soleure et a reçu le «Best Documentary Award» au Festival international du film de Santa Barbara en 2021.

MIRAGGIO - un commentaire sur la réalité des réfugié.e.s aussi émouvant qu'urgent. Un portrait impressionnant qui frappe avec une force tranquille au cœur de l'actualité politique, mais aussi au cœur de notre propre humanité.