

INTERMEZZO FILMS, CINÉDOC ET FIRST HAND FILMS
PRÉSENTENT



LE FILM DE MON PÈRE

UN FILM DE JULES GUARNERI

PRODUCTION INTERMEZZO FILMS, LUC PETER & KATIA MONLA
RÉALISATION JULES GUARNERI AUTEURS JULES GUARNERI & ARNAUD
ROBERT MONTAGE JULES GUARNERI EN COLLABORATION AVEC
MYRIAM RACHMUTH MUSIQUE LOUIS JUCKER MONTAGE SON & MIXAGE
LAB STUDIO MARC STAEDLER & MASÉ STUDIOS BENJAMIN BENOIT
ET VALENTIN DUPANLOUP ÉTALONNAGE GABRIEL BONNEFOY
AVEC LE SOUTIEN DE L'OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE (OFC),
AVEC LA PARTICIPATION DE CINÉFOROM ET LE SOUTIEN DE LA LOTERIE
ROMANDE, SUISSIMAGE, RTS RADIO TÉLÉVISION SUISSE



© photo artifice yann gross

1
FIRST
HAND
FILMS



LE FILM DE MON PÈRE est mon premier film.
Celui que mon père a toujours rêvé que je fasse.
Et c'est peut-être ça le problème.

LE FILM DE MON PÈRE ist mein erster Film.
Der, von dem mein Vater immer geträumt hat, dass ich
ihn mache. Und vielleicht ist das das Problem.

SYNOPSIS

LE FILM DE MON PÈRE est mon premier film.
Celui que mon père a toujours rêvé que je
fasse. Et c'est peut-être ça le problème.

Un jour, il s'est acheté une caméra et a
commencé à se filmer quotidiennement.
Son but: me donner ce matériel
autobiographique pour que je réalise mon
premier film. Le journal intime d'un veuf
solitaire, vivant entouré de mon frère et ma
sœur adoptés sur la propriété familiale «La
Belle Poule».

Avant de mourir, il aimerait encore accomplir
trois choses: rendre mon grand frère Oskar
autonome; se réconcilier avec ma sœur
Iwa; construire un chalet dans le jardin pour
que je revienne vivre à leurs côtés.

Je filme mon père, son désir de transmission,
ma sœur qui lui échappe, mon frère qui tente
de se construire. Et moi, au milieu, qui réalise
un film comme une étape indispensable
pour quitter ma jeunesse.

LE FILM DE MON PÈRE ist mein erster Film.
Der, von dem mein Vater immer geträumt
hat, dass ich ihn mache. Und vielleicht ist
das das Problem.

Eines Tages kaufte er sich eine Kamera
und begann, sich täglich zu filmen. Sein
Ziel: mir dieses autobiografische Material
zu geben, damit ich meinen ersten Film
drehen kann. Das Tagebuch eines einsamen
Witwers, der umgeben von meinem Bruder
und meiner Adoptivschwester auf dem
Familienanwesen «La Belle Poule» lebt.

Vor seinem Tod möchte er noch drei Dinge
erreichen: meinen älteren Bruder Oskar
selbstständig machen; sich mit meiner
Schwester Iwa versöhnen; ein Häuschen
im Garten bauen, damit ich wieder an ihrer
Seite leben kann.

Ich filme meinen Vater, seinen Wunsch, etwas
weiterzugeben, meine Schwester, die ihm
entgleitet, meinen Bruder, der versucht, sich
selbst aufzubauen. Und ich in der Mitte, der
einen Film dreht, als unerlässlichen Schritt,
um meine Jugend hinter mir zu lassen.

PERSONNAGES / CHARAKTERE



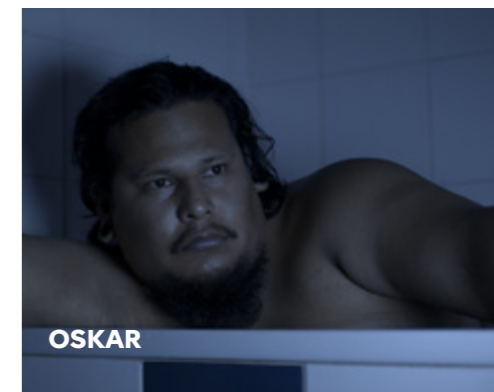
JEAN

Âgé de 75 ans, mon père n'a jamais exercé de profession et a toujours vécu de façon oisive sur la fortune familiale de ma mère. Il a toujours rêvé d'être artiste. Lui-même cinéphile, il est prêt à tout pour que je devienne cinéaste.

Mein Vater ist 75 Jahre alt, hat nie einen Beruf ausgeübt und immer müssig vom Familienvermögen meiner Mutter gelebt. Er hat immer davon geträumt, Künstler zu sein. Er ist selbst ein Filmliebhaber und würde alles dafür tun, dass ich Filmmacher werde.

Oskar est l'aîné de la famille. Il vit chez mon père, où il occupe tout un étage du chalet. Colombien d'Amazonie, mes parents l'ont adopté peu après sa naissance. Peu autonome, mon père gère pour lui ses finances. Un jour, il rencontre Harriet, une requérante nigériane avec qui il souhaiterait se marier.

Oskar ist der älteste Sohn der Familie. Er lebt bei meinem Vater, wo er eine ganze Etage des Chalets belegt. Er ist Kolumbianer aus dem Amazonasgebiet und wurde kurz nach seiner Geburt von meinen Eltern adoptiert. Da er nicht sehr selbstständig ist, verwaltet mein Vater seine Finanzen für ihn. Eines Tages lernte er Harriet, eine nigerianische Antragstellerin, kennen, die er gerne heiraten würde.



OSKAR

Adoptée trois ans après Oskar, ma grande sœur vient de la Guajira en Colombie. Mère de deux enfants, elle vit avec son mari dans le chalet adjacent à celui de mon père. Éternelle déracinée, Iwa cherche depuis toujours à se reconnecter à sa terre natale.

Meine ältere Schwester wurde drei Jahre nach Oskar adoptiert und stammt aus Guajira in Kolumbien. Sie ist Mutter von zwei Kindern und lebt mit ihrem Mann im Chalet neben dem meines Vaters. Als ewig entwurzelte Frau sucht Iwa seit jeher die Verbindung zu ihrer Heimat.



Christabel est le fantôme de la maison. C'est ma mère qui est morte du cancer quand j'avais 20 ans. Mariés plus de 40 ans, mes parents n'ont été séparés que par la disparition de Christabel. Sa mémoire hante la propriété familiale et aujourd'hui, des photos d'elle, posant le plus souvent à demi-nue, décorent les murs de la maison.

Christabel ist der Geist des Hauses. Sie ist meine Mutter, die an Krebs starb, als ich 20 Jahre alt war. Meine Eltern waren über 40 Jahre lang verheiratet und wurden einzig und allein durch Christabels Verschwinden getrennt. Ihre Erinnerung spukt auf dem Familienanwesen herum und heute zieren Fotos von ihr, auf denen sie meist halbnackt posiert, die Wände des Hauses.



Pura est la femme de ménage depuis que nous sommes tout petit. Elle m'a pratiquement élevé. Sa place au sein de notre famille va bien au-delà de son travail: elle en est membre à part entière. Elle était la confidente de ma mère. Aujourd'hui, elle comble le vide causé par le décès de cette dernière. Pura est le véritable témoin de notre histoire familiale.

Pura ist unsere Haushälterin, seit wir ganz klein sind. Sie hat mich praktisch grossgezogen. Ihr Platz in unserer Familie geht weit über ihre Arbeit hinaus: Sie ist ein vollwertiges Mitglied der Familie. Sie war die Vertraute meiner Mutter. Heute füllt sie die Lücke, die durch deren Tod entstanden ist. Pura ist die wahre Zeugin unserer Familiengeschichte.

Je suis le seul enfant issu de mes parents. Ils ne pensaient jamais avoir d'enfants à eux. Et je suis arrivé sur le tard. À 12 ans, j'ai pris une caméra pour faire des films de ski et c'est devenu ma passion. Mais mon père avait d'autres plans plus sophistiqués pour moi. Alors un jour, j'ai commencé à filmer ma famille.

Ich bin das einzige Kind, das von meinen Eltern abstammt. Sie dachten nie daran, eigene Kinder zu bekommen. Und ich kam erst spät dazu. Mit 12 Jahren nahm ich eine Kamera mit, um Skifilme zu drehen, und das wurde zu meiner Leidenschaft. Aber mein Vater hatte andere, anspruchsvollere Pläne für mich. Also begann ich eines Tages, meine Familie zu filmen.





NOTE DE RÉALISATION/ ANMERKUNG DER REGIE

J'ai grandi à Villars, une station des Préalpes suisses. Mes parents ont adopté mon grand frère et ma grande sœur. Moi, j'ai débarqué au milieu de tout ça par accident. Je suis le seul fils biologique de mon père, un rentier qui n'a jamais travaillé, et de ma mère, une aristocrate belge décédée lorsque j'étais encore en pleine crise d'adolescence.

Je les ai toujours observés comme des personnages de fiction. Mon père me rappelle le Colonel Kurtz, le damné d' APOCALYPSE NOW. Mon frère ressemble au géant indien de VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU et ma sœur pourrait tout droit sortir d'une comédie dramatique.

Très jeune, j'ai pris une caméra pour faire des vidéos de ski et c'est devenu ma passion. Mais mon père cinéphile a toujours rêvé que je réalise des films plus narratifs. Alors quand j'ai évoqué, il y a trois ans, l'idée de tourner un documentaire sur ma famille, mon père s'est immédiatement acheté une caméra, un trépied et un micro pour se filmer quotidiennement. Son

Ich bin in Villars, einem Ferienort in den Schweizer Voralpen, aufgewachsen. Meine Eltern haben meinen älteren Bruder und meine ältere Schwester adoptiert. Ich selbst bin durch einen Zufall mitten in das Geschehen geraten. Ich bin der einzige biologische Sohn meines Vaters, eines Privatiers, der nie gearbeitet hat, und meiner Mutter, einer belgischen Aristokratin, die starb, als ich noch in meiner Teenager-Krise steckte.

Ich habe sie immer wie fiktive Figuren beobachtet. Mein Vater erinnert mich an Colonel Kurtz, den Verdammten aus APOCALYPSE NOW. Mein Bruder sieht aus wie der indische Riese aus EINER FLOG ÜBER DAS KUCKUCKSNEST und meine Schwester könnte direkt aus einer dramatischen Komödie stammen.

Als ich sehr jung war, nahm ich eine Kamera mit, um Videos vom Skifahren zu machen, und das wurde zu meiner Leidenschaft. Aber mein cineastischer Vater hatte schon immer davon geträumt, dass ich erzählerischere Filme machen würde. Als ich also vor drei Jahren die Idee erwähnte, einen

but: Me faire don de ce matériel pour que j'aie enfin de quoi réaliser un premier film. C'est à la fois sa façon de m'encourager, de m'amener vers une certaine indépendance et en même temps, une manière de garder le contrôle. Moi, j'ai vu en lui et en ses actes un véritable film. J'étais lancé.

Ce projet est rapidement devenu pour moi une quête personnelle. Plus j'avancais dans la réalisation de ce film, et plus je me réalisais. Plus je me détachais du joug de mon père. Cette quête à la fois créative et émancipatrice est au cœur de ce documentaire. Je pars à la rencontre de ma vocation: Faire des films.

Tout a commencé à la mort de ma mère. Durant cette période de deuil, mon père a commencé à s'investir démesurément dans la vie de ses enfants. Il s'est donné pour mission de nous rendre indépendants et de faire tout ce que ma mère aurait voulu accomplir pour nous. Par-dessus tout, il a débuté la construction d'un chalet dans son jardin pour que je retourne vivre à ses côtés.

Dokumentarfilm über meine Familie zu drehen, kaufte sich mein Vater sofort eine Kamera, ein Stativ und ein Mikrofon, um sich täglich selbst zu filmen. Sein Ziel war es, mir diese Ausrüstung zu schenken, damit ich endlich das Geld für einen ersten Film hätte, und das war seine Art, mich zu ermutigen, mich zu einer gewissen Unabhängigkeit zu führen, und gleichzeitig eine Art, die Kontrolle zu behalten. Ich sah in ihm und seinen Handlungen einen echten Film. Ich war in Fahrt gekommen.

Das Projekt wurde für mich schnell zu einer persönlichen Suche. Je weiter ich mit der Arbeit an diesem Film vorankam, desto mehr verwirklichte ich mich selbst. Desto mehr löste ich mich vom Einfluss meines Vaters. Diese zugleich kreative und emanzipatorische Suche steht im Mittelpunkt dieses Dokumentarfilms. Ich begeben mich auf die Suche nach meiner Berufung: Filme zu machen.

Alles begann mit dem Tod meiner Mutter. In dieser Zeit der Trauer begann mein Vater, sich übermäßig in das Leben seiner Kinder zu investieren. Er machte

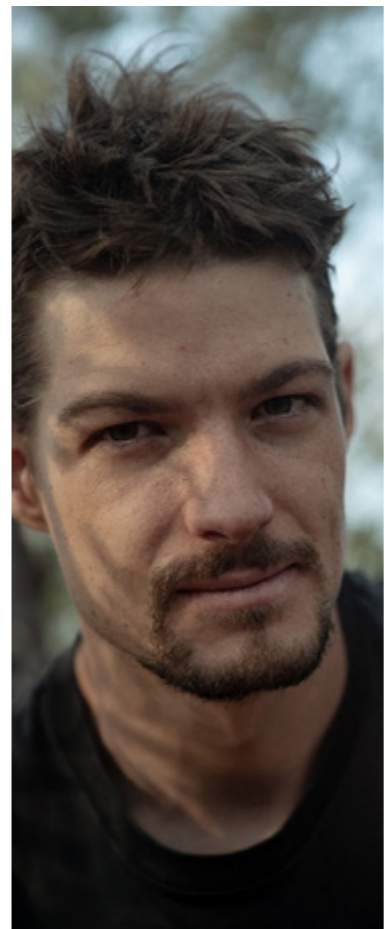
Face à ces événements, une multitude de questions me sont alors apparues. Jusqu'où peut-on imposer l'héritage qu'on souhaite transmettre à ses enfants? Comment quitter le nid familial? Comment grandir et devenir adulte? Comment s'affranchir du poids que la famille peut générer ou au contraire que garder d'elle?

Ce documentaire vise à questionner nos relations familiales. Il est autant un documentaire sur ma propre construction de jeune adulte et cinéaste que sur le deuil, l'impossible héritage et la difficulté d'une transmission.

es sich zur Aufgabe, uns unabhängig zu machen und all die Dinge zu tun, die meine Mutter gerne für uns getan hätte. Vor allem aber begann er mit dem Bau eines Chalets in seinem Garten, damit ich wieder an seiner Seite leben würde.

Angesichts dieser Ereignisse tauchten in mir eine Vielzahl von Fragen auf. Wie weit kann man das Erbe, das man an seine Kinder weitergeben möchte, durchsetzen? Wie verlässt man das Familiennest? Wie wächst man auf und wird erwachsen? Wie kann man sich von der Last befreien, die die Familie erzeugen kann, oder im Gegenteil, was kann man von ihr bewahren?

Dieser Dokumentarfilm soll unsere Familienbeziehungen in Frage stellen. Er ist ebenso ein Dokumentarfilm über meinen eigenen Aufbruch als junger Erwachsener und Filmemacher wie über die Trauer, das unmögliche Erbe und die Schwierigkeit des Weitergebens.



BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR/ BIOGRAPHIE DES RÉGISSEURS

Né à Lausanne en 1993, Jules Guarneri est un réalisateur, chef opérateur et monteur de documentaires. Autodidacte, il commence par réaliser des films de ski avant de s'orienter vers des projets narratifs et expérimentaux. **LE FILM DE MON PÈRE** est son premier long-métrage documentaire.

Jules Guarneri wurde 1993 in Lausanne geboren. Er ist Regisseur, Kameramann und Cutter von Dokumentarfilmen. Als Autodidakt drehte er zunächst Skifilme, bevor er sich narrativen und experimentellen Projekten zuwandte. **LE FILM DE MON PÈRE** ist sein erster abendfüllender Dokumentarfilm.

2021 – (chef op / **DOP**) **NOSTROMO** de/ von Fisnik Maxville

[Prix du meilleur film en compétition nationale – Visions du Réel 2021]

[Bester Film im Nationalen Wettbewerb – Visions du Réel 2021]

2020 – (chef op / **DOP**) **FIN DE PARTIE** de/ von Fisnik Maxville

2019 – (chef op / **DOP**) **DES AIGLES AU-DESSUS DE LA TÊTE** de/ von Yann Gross

2018 – (chef op et monteur / **DOP** und **Schnitt**) **ZVRICA** de/ von Fisnik Maxville

2017 – (chef op et monteur / **DOP** und **Schnitt**) **LA VALLÉE HEUREUSE** de/ von Fisnik Maxville

INFORMATION

73 min | 2022

Documentaire **Dokumentarfilm**

DCP | 16:9 | Color | 5.1

VO OV français, anglais **Französisch, Englisch**

Sous-titres Untertitel français, allemand, italien **Französisch, Deutsch, Italienisch**

CREDITS

Réalisation Regie Jules Guarneri

Écrit par Drehbuch Jules Guarneri · Arnaud Robert

Image Kamera Jules Guarneri · Jean Guarneri

Montage Schnitt Jules Guarneri

Collaboration au montage Schnittassistentz Myriam Rachmuth

Musique Musik Louis Jucker

Montage son & Mixage Ton & Mischung Marc Staedler (Lab Studio) · Benjamin Benoit et Valentin

Dupanloup (Masé Studios)

Étalonnage Color Grading Gabriel Bonnefoy (Take Time Films)

Production Produktion Intermezzo Films, Luc Peter · Katia Monla

© 2022 INTERMEZZO FILMS & FIRST HAND FILMS



CINÉFORUM



suissimage



CINÉ
DO C



WWW.LEFILMDEMONPERE.CH





DISTRIBUTION

First Hand Films

Nicole Biermaier – Head of Swiss Distribution – verleih@firsthandfilms.ch

+41 44 312 20 60

PRESSE DEUTSCHSCHWEIZ

Prosa Film

Rosa Maino & Lara Hacısalihzade – office@prosafilm.ch

+41 44 203 56 04

PRESSE ROMANDE & STAMPA TICINO

Filmsuite

Eric Bouzigon – eric@filmsuite.net

+41 79 320 63 82

PRODUCTION

Intermezzo

Katia Monla & Luc Peter – info@intermezzofilms.ch

+41 22 741 47 47

Photos, dossier de presse et autres informations sur www.firsthandfilms.ch