

*Something
you said
last night*

Official Selection

tiff

Toronto International
Film Festival 2022



Feature Film Competition
JULY 6-15, 2022

58.
SOLOTHURNER
FILMTAGE

AU CINÉMA À PARTIR DU 5 JUILLET

1 FIRST
HAND
FILMS



SYNOPSIS

Lorsque la femme trans et millénaire Ren passe l'été avec sa famille aimante mais turbulente après sa libération, les grands sentiments sont au programme.

Ren a la vingtaine et part en vacances à la plage avec sa famille. La femme trans ne sait pas encore comment elle va avouer son licenciement et dépendra donc du soutien de ses parents. En attendant, elle profite de ses vacances avec tous les hauts et les bas qu'impliquent les longues journées d'été en famille.

Ren, écrivaine en herbe dans la vingtaine, accompagne sa mère Mona, chaleureuse, son père Guido, taciturne mais aimant, ainsi que sa sœur Siena, un peu plus jeune, lors de vacances à la plage dans un village de vacances. Alors que Ren prend ses marques dans le centre de vacances, elle se débat avec l'affection affectueuse mais exubérante de ses parents et tente de concilier son désir d'indépendance avec les soins parentaux. Ce faisant, la jeune femme trans ne veut pas être perçue comme un fardeau, car elle lutte intérieurement avec le secret de son licenciement et le fait qu'elle aura besoin du soutien de sa famille après les vacances.

DÉCLARATION LA RÉALISATRICE

Something You Said Last Night est le résultat de plus de cinq ans de travail. Pour moi, ce film est une histoire universelle: il parle d'amour, d'embarras, de honte, du fait que l'on ne voit pas les gens, même lorsqu'ils se tiennent devant nous; et de la manière dont on apprend à être adulte tout en restant l'enfant de ses parents. Ce projet trouve son origine dans mon court-métrage For Nonna Anna. Les deux films racontent des histoires de femmes trans comme nous en avons rarement vu auparavant: Elles sont acceptées, aimées et perçues comme des membres essentiels de leur famille. Dans Something You Said Last Night, Renata (Carmen Madonia) n'est pas seulement une "femme trans", mais aussi une sœur, une fille et une pièce certes défectueuse et parfois égoïste, mais toujours essentielle du puzzle familial. Ce film présente un nouveau récit sur les personnes trans. Celui dans lequel les femmes trans ne sont pas dénigrées, sensationnalisées ou érotisées. Au lieu de cela, nous trouvons Ren dans une famille aimante, soutenante, et oui, exubérante, qui la perçoit exactement comme elle est.

Luis De Filippis, 2022

Une première œuvre intime et confiante

INDIEWIRE

Plaisir tendre et exubérant

INDIEWIRE

De Filippis montre le corps transposé à l'écran comme beau, normal, confiant et aimé, et trouve ainsi une profondeur dans la vie quotidienne..

INDIEWIRE

Ce premier film chaleureux ... nous entraîne dans l'atmosphère insouciant des vacances d'été en famille. Ce faisant, elle nous offre également une pause par rapport aux clichés usés et aux récits traumatisants habituellement servis par les films mettant en scène des personnages transgenres.

SCREEN DAILY

La transsexualité de la fille est abordée sans l'exposer.

OUTNOW



INTERVIEW AVEC LUIS DE FILIPPIS

Le film est basé sur votre court-métrage For Nonna Anna. L'idée d'adapter celui-ci en long métrage a-t-elle toujours été présente ?

J'aime jouer avec l'idée que For Nonna Anna et Something You Said Last Night habitent le même monde. For Nonna Anna a été présenté en avant-première au Festival international du film de Toronto en 2017 et a remporté le prix spécial du jury au Festival du film de Sundance en 2018. Je n'ai pas abordé ce court métrage avec l'intention de le développer. En fait, je travaillais sur un autre scénario depuis des années, mais alors que For Nonna Anna était présenté dans les festivals, cette idée m'est soudain venue et s'est attardée jusqu'à devenir Something You Said Last Night. Profiter de l'élan du court métrage me semblait être la meilleure façon de réaliser mon premier long métrage.

Comment avez-vous vécu le tournage de ce film ?

Tourner un long métrage en 19 jours n'a pas été une tâche facile - d'autant plus que nous avons eu la plus grande malchance, avec une météo capricieuse. Il faisait froid quand il aurait dû faire chaud, il y avait des nuages quand le soleil aurait dû briller et il a plu pendant le seul tournage de nuit. Pourtant, l'équipe soutenait la vision et croyait en notre travail. Ces moments m'ont toujours rappelé qu'il fallait faire confiance au processus.

Comment était-ce de travailler avec le casting et l'équipe et comment était votre collaboration sur le plateau ?

Something You Said Last Night est un film qui me tient particulièrement à cœur. Non seulement parce qu'il a été inspiré par les personnes qui me sont les plus chères, mais aussi parce qu'il capte le cœur et l'énergie de chaque collaborateur, chacun ayant pu

apporter sans crainte et en toute confiance une part de lui-même dans le film. Après un documentaire l'approche a consisté à garder l'équipe petite et intime, plutôt que de travailler avec une grande et lourde équipe. Cela nous a donné la liberté de filmer les acteurs au moment précis où ils se laissent complètement aller à l'instant magique du jeu.

Carmen Madonia n'a jamais travaillé comme actrice. Pouvez-vous nous dire comment vous avez trouvé votre actrice principale?

C'est une histoire amusante, à la fin c'est Carmen qui nous a trouvés. Le casting pour le rôle principal dans *Something You Said Last Night* ressemblait moins à un casting qu'à un atelier de théâtre. Nous avons invité des femmes trans des environs à participer à quelques matchs d'improvisation et à répéter des scènes simples. Mais bien que nous ayons rencontré des jeunes femmes vraiment spéciales et talentueuses, nous n'avions pas encore trouvé notre Renata. Un jour, une amie est rentrée du travail et m'a dit qu'elle avait trouvé Ren, qu'une jeune femme tan était venue dans son magasin et qu'elle était

sûre à 100, que c'était celle que nous cherchions. Une semaine plus tard, j'ai rencontré Carmen et je lui ai fait lire une scène, sans aucun contexte, et elle a brillé. La pandémie de Covid nous a donné un an et demi de plus pour travailler le rôle avec l'aide d'un brillant coach d'acteur, Vivien Endicott-Douglas. La performance de Carmen Madonia dans le rôle de Renata est incroyable. L'expérience de Carmen Madonia confère à Renata à la fois une délicate vulnérabilité et une détermination de fer. Elle est forte dans son silence et belle dans son naturel.

Something You Said Last Night a été tourné sur pellicule. Comment cela a-t-il influencé le tournage ?

Nous avons tourné en 35 mm. Je trouve que je travaille mieux en tant que réalisateur lorsque je tourne sur pellicule. Je suis obligée de prendre des décisions audacieuses et de savoir exactement ce que je veux avant d'aborder chaque scène. Le clic de la pellicule lorsqu'elle passe à toute vitesse dans la caméra forme le battement de cœur commun de l'équipe de tournage. En reconnaissant les limites



Photo © Manuela Meier



Photo © Manuela Meier



Photo © Manuela Meier



Photo © Manuela Meier

du film, une vision claire émerge : ce sentiment est partagé aussi bien par l'équipe que par les acteurs, qui donnent le meilleur d'eux-mêmes en sachant que les prises de vue sont limitées..

Vous ne vous êtes pas contenté de réaliser un film, mais vous en avez également profité pour aider les autres. Pouvez-vous nous en dire plus sur le programme de mentorat que vous avez mis en place?

Le programme de mentorat que nous avons mis en place se concentre sur l'apport d'une expérience pratique aux créatifs trans émergents, dans l'espoir qu'ils soient un jour en mesure de raconter leurs propres histoires. Le programme a déjà été mené une deuxième fois sur le plateau du film *Sort of* de HBO. Actuellement, nous préparons le programme pour la troisième fois, dans le cadre du prochain documentaire de Jackie Shayne, produit par Elliot Page.

Que souhaitez-vous que les spectateurs retirent de votre film?

En fin de compte, j'espère que cette histoire donnera de l'espoir aux femmes trans et à leurs familles, tout en bousculant les opinions biaisées sur ce qu'est traditionnellement le "cinéma trans". Mais *Something You Said Last Night* est aussi une histoire universelle, qui offre des moments universels : Des moments de réflexion, des moments auxquels on peut s'identifier, des moments qui ressortent parce que nous nous reconnaissons en eux. J'invite le public à partir en vacances avec Renata et sa famille, à participer aux grands drames des petits problèmes, à repousser les problèmes plus urgents - tout cela alors que le soleil brûle, que la sueur dégouline et que les mouettes crient en glissant sur l'eau scintillante qui s'écrase sur la rive.

BIOGRAPHIE

Luis De Filippis est une cinéaste canadienne-italienne dont les œuvres ont été présentées dans des festivals tels que le TIFF, Rotterdam et Sundance, où son dernier court métrage For Nonna Anna a reçu le prix spécial du jury. Le premier long métrage de Luis, Something You Said Last Night, réalisé par Kevin Chinoy et Francesca Silvestri du The Florida Project produziert wird, hat Les films de Luis explorent la complexité de la vie de famille, les relations entre les différentes générations et, en fin de compte, les réalités de la vie d'une femme trans. Grâce à son travail avec le 'Trans Film Mentorship', Luis soutient d'autres cinéastes trans ; récemment, le programme a été mis en œuvre pour la deuxième fois dans l'émission Sort Of de HBO. Il est prévu qu'il soit organisé pour la troisième fois dans le prochain documentaire de Jackie Shane.

FILMOGRAPHIE

Pour Nonna Anna / Auteur et réalisateur / Court métrage

**Joué dans plus de 50 festivals y compris:

- Sundance - WINNER: Special Jury Price
- The Toronto International Film Festival
- International Film Festival Rotterdam
- The British Film Institute - Flare
- Atlanta Film Festival - WINNER: Best Short Narrative
- Athens Film Festival
- Inside Out Film Festival: WINNER: Emerging Artist Award
- Euganea Film Festival: Jury Special Mention







Photo © Manuela Meier

CAST & CREW

Cast: Carmen Madonia, Ramona Milano, Paige Evans, Joey Parro, Augustus Oicle, Mi'de Woon-A-Ta, Carmelo Nelson

Scénario & réalisation: Luis De Filippis

Production: JA Productions, Cinédokké
Producteur exécutif: Francesca Silvestri, Kevin Chinoy (The Florida Project)

TECH SPECS

Catégorie: Dramédie familiale

Année de production: 2022

Pays de production: Canada, Suisse

Durée: 96 min.

Format: 1.85 : 1

Langues: anglais, italien

Versions linguistiques disponibles: OV/de-fr & OV/it-de

Autorisation d'âge: 16

DISTRIBUTION

First Hand Films
Nicole Biermaier
verleih@firsthandfilms.ch
+41 44 312 20 60

PRESSE

Filmsuite
Eric Bouigon
eric@filmsuite.net

DISTRIBUTION MONDIALE

Memento

Photos, dossier de presse et autres informations sur www.firsthandfilms.ch

