

URBAN SALES AND FIRST HAND FILMS PRESENT  
**JAPAN'S OSCAR ENTRY**



FESTIVAL DE CANNES  
CAMÉRA D'OR  
SPECIAL MENTION 2022

FIFF 2023  
**OFFICIAL  
SELECTION**  
FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM DE FRIBOURG  
SWITZERLAND

CHIEKO  
**BAISHO**

HAYATO  
**ISOMURA**

STEFANIE  
**ARIANNE**

# PLAN

# 75

A FILM BY  
**CHIE HAYAKAWA**



Atécaie graphique

URBAN SALES PRESENT A LOADED FILMS / HAPPINET PHANTOM STUDIOS / DONGYU CLUB / URBAN FACTORY / FUSEE / WOWOW PRODUCTION A FILM BY CHIE HAYAKAWA. EXECUTIVE PRODUCERS KEISUKE KONISHI / EIKO MIZUNO GRAY / MIZUE KUNIZANE / HIROYUKI ISHIGAKI / FREDERIC CORVEZ / MAEVA SAVINIEN / WILFREDO C. MANALANG / GEORGE SOMMERROCK / ALICIA CATURAY-WATT PRODUCED BY EIKO MIZUNO GRAY / JASON GRAY / FREDERIC CORVEZ / MAEVA SAVINIEN / ALEMBERG ANG STARRING CHIEKO BAISHO / HAYATO ISOMURA / STEFANIE ARIANNE PHOTOGRAPHY HIDEOH URAITA LIGHTING YOSHIO TSUNETANI EDITING ANNE KLOTZ SOUND MASARU USUI / PHILIPPE GRIVEL / MATTHIEU DENIAU MUSIC REMI BOUBAL ART DIRECTION SETSUKO SHIOKAWA COSTUME KANAKO OKAMOTO HAIR & MAKE UP MICHIO MUYAUCHI ASSISTANT DIRECTOR YUKI KONDO PRODUCTION MANAGER KENTARO KANEKO COLOR GRADING JULIEN PETRI VFX VINCENT VACARISAS SCREENPLAY BY CHIE HAYAKAWA BASED ON A STORY BY CHIE HAYAKAWA & JASON GRAY  
WORLD SALES URBAN SALES SUBSIDIED BY AGENCY FOR CULTURAL AFFAIRS GOVERNMENT OF JAPAN WITH THE SUPPORT OF ILE-DE-FRANCE REGION, DOHA FILM INSTITUTE, THE JAPANESE-FRENCH SASAKAWA FOUNDATION, AIDE AUX CINEMAS DU MONDE, CNC, INSTITUT FRANÇAIS

LOADED FILMS

URBAN FACTORY

Happinet

dongyu

W.O.W.O.W

FUSEE

WOWOW

IllesFrance

ILLESFRANCE

ILLESFRANCE

ILLESFRANCE

ILLESFRANCE

EUROZOOM

URBAN SALES

FIRST HAND FILMS

JAPAN'S OSCAR ENTRY



FIFF 2023  
**OFFICIAL  
SELECTION**  
FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM DE FRIBOURG  
SWITZERLAND

**A BEAUTIFUL  
HUMANIST TALE.**

*THE PLAYLIST*

**\*\*\*\*\***

**EMOTIONALLY RESONANT.**

*JAPAN TIMES*

**THOUGHTFUL  
SCIENCE FICTION.**

*SCREENDAILY*



## **NOUS SOMMES LÀ POUR VOUS JUSQU'À LA FIN.**

Dans un futur proche, le programme du gouvernement japonais «Plan 75» encourage les personnes âgées à mourir volontairement afin de lutter contre le vieillissement de la société. Une femme âgée qui ne peut plus vivre de manière indépendante, un vendeur pragmatique du «Plan 75» et une jeune aide-soignante philippine sont confrontés à une décision entre vie et mort.

PLAN 75 de Chie Hayakawa est une histoire merveilleusement humaniste qui utilise de manière ingénieuse la crise du vieillissement du Japon comme modèle pour un récit dystopique. Mais PLAN 75 n'est pas seulement sombre. En accompagnant Michiko, Maria et Hiromu dans leur parcours, la réalisatrice Hayakawa célèbre la vie et tous ses petits bonheurs quotidiens. Au cœur de ce triptyque d'histoires se trouve Michiko, incarnée par l'impressionnante Chieko Baishō, une personne âgée indépendante qui se tourne vers «Plan 75» en dernier recours.

**AU CINÉMA DÈS LE 3 MAI**