

URBAN SALES AND FIRST HAND FILMS PRESENT  
**JAPAN'S OSCAR ENTRY**



FESTIVAL DE CANNES  
CAMÉRA D'OR  
SPECIAL MENTION 2022

FIFF 2023  
**OFFICIAL  
SELECTION**  
FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM DE FRIBOURG  
SWITZERLAND

CHIEKO  
**BAISHO**

HAYATO  
**ISOMURA**

STEFANIE  
**ARIANNE**

# PLAN

# 75

A FILM BY  
**CHIE HAYAKAWA**



Atécaie graphique

URBAN SALES PRESENT A LOADED FILMS / HAPPINET PHANTOM STUDIOS / DONGYU CLUB / URBAN FACTORY / FUSEE / WOWOW PRODUCTION A FILM BY CHIE HAYAKAWA. EXECUTIVE PRODUCERS KEISUKE KONISHI / EIKO MIZUNO GRAY / MIZUE KUNIZANE / HIROYUKI ISHIGAKI / FREDERIC CORVEZ / MAEVA SAVINIEN / WILFREDO C. MANALANG / GEORGE SOMMERROCK / ALICIA CATURAY-WATT PRODUCED BY EIKO MIZUNO GRAY / JASON GRAY / FREDERIC CORVEZ / MAEVA SAVINIEN / ALEMBERG ANG STARRING CHIEKO BAISHO / HAYATO ISOMURA / STEFANIE ARIANNE PHOTOGRAPHY HIDEOH URAITA LIGHTING YOSHIO TSUNETANI EDITING ANNE KLOTZ SOUND MASARU USUI / PHILIPPE GRIVEL / MATTHIEU DENIAU MUSIC REMI BOUBAL ART DIRECTION SETSUKO SHIOKAWA COSTUME KANAKO OKAMOTO HAIR & MAKE UP MICHIO MIYAUCHI ASSISTANT DIRECTOR YUKI KONDO PRODUCTION MANAGER KENTARO KANEKO COLOR GRADING JULIEN PETRI VFX VINCENT VACARISAS SCREENPLAY BY CHIE HAYAKAWA BASED ON A STORY BY CHIE HAYAKAWA & JASON GRAY  
WORLD SALES URBAN SALES SUBSIDIED BY AGENCY FOR CULTURAL AFFAIRS GOVERNMENT OF JAPAN WITH THE SUPPORT OF ILE-DE-FRANCE REGION, DOHA FILM INSTITUTE, THE JAPANESE-FRENCH SASAKAWA FOUNDATION, AIDE AUX CINEMAS DU MONDE, CNC, INSTITUT FRANÇAIS

LOADED  
FILMS

URBAN  
FACTORY

Happinet

dongyu

W.O.W.O.W

FUSEE

WOWOW

IllesFrance

ILLES

ILLES

ILLES

ILLES

EUROZOOM

URBAN  
SALES

FIRST  
HAND  
FILMS

JAPAN'S OSCAR ENTRY



FIFF 2023  
**OFFICIAL SELECTION**  
FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM DE FRIBOURG  
SWITZERLAND

**A BEAUTIFUL  
HUMANIST TALE.**

*THE PLAYLIST*

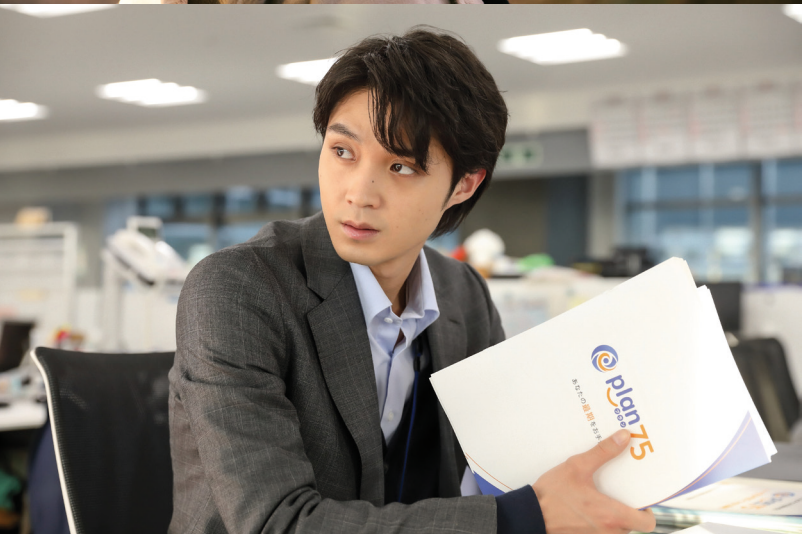
**\*\*\*\*\***

**EMOTIONALLY RESONANT.**

*JAPAN TIMES*

**THOUGHTFUL  
SCIENCE FICTION.**

*SCREENDAILY*



## SIAMO QUI PER VOI SINO ALLA FINE

In un prossimo futuro, il programma del governo giapponese «Plan 75» incoraggia le persone vecchie a morire volontariamente per combattere l'invecchiamento della società. Una donna anziana che non può più vivere in modo indipendente, un pragmatico venditore di «Piano 75» e una giovane badante filippina devono affrontare una decisione di vita o morte.

PLAN 75 di Chie Hayakawa è una storia meravigliosamente umanistica che utilizza in modo fantasioso la crisi dell'invecchiamento del Giappone come modello per una narrazione distopica. Ma il PIANO 75 non è tutto buio. Seguendo Michiko, Maria e Hiromu nel loro viaggio, la regista celebra la vita e tutti i suoi piccoli piaceri quotidiani. Al centro di questo trittico di storie c'è Michiko, incarnata dalla formidabile Chieko Baishō, un'anziana indipendente che ricorre al «Piano 75» come ultima opzione.

**NEI CINEMA DAL 4 MAGGIO**