



59th
SCIOLOTHURN
FILM FESTIVAL



PREMIERS PLANS
D'ANGERS 2024
PRIX DU
PUBLIC



52^e festival
la rochelle
cinéma

77
Locarno Film Festival
PANORAMA CLUSURE
OFFICIAL SELECTION

RIVERBOOM

un roadmovie de
Claude Baechtold

au cinéma
à partir du
30 octobre





SYNOPSIS

Nous sommes en 2002, au milieu de l'Afghanistan, peu après l'intervention militaire américaine. Alors que les médias du monde entier se concentrent à Kaboul sur les promesses de la Pax Americana, trois jeunes reporters s'embarquent dans un road trip insensé à la rencontre du peuple afghan : Serge, un journaliste moraliste, Paolo, un photographe inconscient, et Claude, un typographe froussard qui s'improvise caméraman pour la télévision suisse romande. Leur devise : Ce sont toujours les gens les moins importants qui racontent les histoires les plus intéressantes.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Né à Lausanne, graphiste diplômé de L'ECAL, c'est en Iran que Claude Baechtold développe son travail photographique en collectionnant de manière compulsive la voiture nationale iranienne.

Avec son collectif Riverboom qu'il fonde en Afghanistan avec les reporters de guerre Serge Michel et Paolo Woods, il lance une collection de guides de voyages aux destinations improbables dont le pôle Nord, qui lui vaudra le Grand Prix Images Vevey en 2006. Il revisite les genres mineurs de la photographie : roman photo d'aventure – diaporama accéléré transformé en film d'animation psychédélique – guides de voyages répertoriant pêle-mêle moustaches irakiennes, chars soviétiques et Kayaks Inuits – jeux de memory illustrant des duels visuels entre la Suisse et le reste du monde. Cette approche novatrice l'impose comme un tenant du nouveau reportage.

Journaliste d'investigation, il a écrit pour les journaux suisses : L'Hebdo, Le Matin dimanche et NZZ am Sonntag. En 2021, il coécrit pour le média Heidi.news une enquête sur l'industrie du béton, qu'il adapte en bande dessinée. "Béton, enquête en sable mouvant" paraît en avril 2024, aux Presses de la cité, Paris.

Il est désormais réalisateur et a terminé en 2023 Riverboom, son premier film, mais n'hésite pas à reprendre la plume quand une bonne histoire lui tombe dessus.





BIOGRAPHIE DE PAOLO WOODS

Paolo Woods (1970) est un photographe de nationalités canado-néerlandaise, établi à Florence. Il se consacre à des projets longs qui mêlent la photographie au journalisme d'investigation.

Il publie des ouvrages sur les guerres américaines, l'Iran et les réseaux du pétrole en collaboration avec le journaliste Serge Michel : *American Chaos* (édition du Seuil, 2004) et *Chinafrique* (édition Grasset, 2008) est traduit en 11 langues et s'écoule à plus de 40'000 exemplaires pour la seule édition française.

En 2011, Woods s'installe en Haïti. Avec le réalisateur et journaliste Arnaud Robert, il publie deux ouvrages sur l'île, *State et Pepe*. Le Musée de l'Elysée à Lausanne présente pour la première fois ce travail. Puis, avec le photographe Gabriele Galimberti, il travaille pendant trois ans sur les paradis fiscaux. L'ouvrage tiré de cette enquête, *The Heavens*, est verni lors d'une exposition aux Rencontres de la Photographie d'Arles.

Les plus importantes publications du monde (Time, Le Monde, The Guardian, National Geographic, etc) diffusent régulièrement sa photographie. Ses images apparaissent dans de nombreuses collections publiques et privées à travers le monde.

BIOGRAPHIE DE SERGE MICHEL

Serge Michel est né en 1969 à Yverdon. Journaliste pour les quotidiens suisses Le Temps, La Tribune de Genève, le Nouveau Quotidien, ou L'Hebdo, il a reçu le prestigieux prix Albert Londres du reportage en 2001.

Il a été rédacteur en chef adjoint du Temps puis directeur adjoint du Monde, pour lequel il a créé Le Monde Afrique. Pour L'Hebdo, il a fondé le Bondy Blog en banlieue parisienne.

Serge Michel est l'auteur de plusieurs livres sur l'Iran, l'Irak, l'Afghanistan, la Chine et l'Afrique. Il a publié notamment Un monde de brut, sur les routes de l'or noir (édition du Seuil, 2003), American Chaos (édition du Seuil, 2004), Chinafrique (édition Grasset, 2008), Marche sur mes yeux (édition Grasset 2010). Ces ouvrages sont en collaboration avec le photographe Paolo Woods.

Aujourd'hui, Serge Michel est directeur éditorial du nouveau média Heidi.news dont il est l'un des co-fondateurs. En 2023, il cofonde la revue trimestrielle Kometa.





REMARQUES DU RÉGISSEUR

Je m'appelle Claude Baechtold et je suis né en Suisse à Lausanne. Je suis d'un naturel casanier et timoré, mais grâce à des parents merveilleux, je suis de bonne compagnie, car ils m'ont appris à aimer les gens et m'ont transmis leur rire contagieux. Diplômé de l'école d'art de Lausanne (ECAL) je passe quelque temps dans ma ville à travailler dans la communication visuelle. Bref, rien de bien aventureux. Puis à 25 ans, je perds mes parents tragiquement. Après ce choc, je ne me reconnais plus dans le monde confortable et sans vagues post-mur de Berlin et pré-11 septembre qui ne pense qu'à s'amuser. Ma douleur fait de moi un extra-terrestre et mon activité principale consiste à broyer du noir. Ma vie confortable au bord de mon joli lac Léman m'est devenue insupportable. À 30 ans, au lieu de sauter par la fenêtre, je saute dans une voiture. C'est une Mitsubishi Pajero conduite par Serge Michel, un journaliste lausannois psychorigide qui vient de se faire quitter par sa femme et qui a besoin d'un copilote pour rejoindre l'Afghanistan par la route.

En Suisse comme ailleurs, il y a ceux qui restent et ceux qui partent. La mort de mes parents m'a fait basculer dans la deuxième catégorie. C'est ainsi qu'en quelques jours, je suis passé du statut de graphiste typographe à celui de reporter de guerre. Prendre le large, mais pour trouver quoi ? Quand nous partons, nous sommes perdus : Serge s'est fait quitter par sa femme, Paolo voit son père fuir le domicile conjugal pour une pulpeuse californienne et moi, j'ai perdu mes parents. L'humour afghan, l'absurdité de la guerre ainsi que la promiscuité forcée d'un interminable roadtrip vont modeler notre futur trio avec une intensité qui n'aurait pas été possible chez nous. Quand nous ressortons de la voiture après notre grand tour, nous ne sommes plus perdus, nous sommes soudés pour la vie. Nous ne nous quitterons plus. L'Afghanistan a scellé notre destin. Je fais maintenant partie des Suisses voyageurs, ceux qui se sont perdus sur la route et que l'aventure a défaits et reconstruits. Les cassettes vidéo de ce

voyage avaient été confiées à un ami pour qu'il les digitalise. Il les égare avant même que je puisse voir leur contenu. Ce n'est qu'une vingtaine d'années plus tard qu'il me rappelle : "dis donc j'ai retrouvé tes cassettes au fond de mon garage, tu les veux toujours ou je les balance à la poubelle ?" En les regardant vingt ans après le tournage, je réalise qu'elles ont justement ceci d'intéressant qu'elles montrent ce que les journalistes classiques n'auraient pas filmé : la vraie vie de trois reporters jeunes fauchés et pas très malins à travers le quotidien d'un pays en guerre. Tout comme Ulysse, j'ai décidé que 20 ans devait être, pour ces bandes vidéo, la fin de l'attente. Dans ce film, j'utilise la mise en situation du narrateur et de ses compagnons comme levier pour raconter le voyage. J'aime me mettre en scène et raconter les choses de manière très personnelle, à l'instar de Peter O'Sullivan, ce vidéaste New-Yorkais des années 80 qui se filme en selfie avant l'heure, à travers la scène gay underground de l'époque. Ses problèmes sont d'une futilité absolue, mais c'est le meilleur documentaire sur cet univers que j'ai jamais vu. Il mélange avec brio les drames du monde de la nuit avec son humour dévastateur. C'est le cocktail anglo-

saxon qui mêle tragique et comique sans complexe. C'est ainsi que j'ai voulu raconter ce que j'ai vécu, ce voyage tragique et pourtant hilarant par moment, car le monde est ainsi quand on le voit autrement qu'à travers un écran de télévision.







LE FILM

RIVERBOOM figure un road trip à travers l'Afghanistan en 2002 durant lequel on comprend déjà précisément le désastre annoncé de l'intervention occidentale qui conduira au retour des Talibans vingt ans plus tard. On découvre un peuple dans sa vie de tous les jours à travers les yeux de : Serge Michel, un journaliste genevois bourreau de travail ; Paolo Woods, un photographe de guerre florentin jovial et inconscient ; et Claude Baechtold, graphiste lausannois froussard, narrateur et auteur de ce film.

Les trois compagnons se connaissent à peine lorsqu'en mars 2002 ils s'embarquent dans cette aventure. Ils sont partis dans l'urgence, avec peu de ressources, sans autre plan que de faire le tour du pays par la route pour vendre des articles aux quotidiens Le Figaro et Le Temps.

Cette improvisation a un prix. Il faut gérer la promiscuité, le manque d'argent, le stress du danger permanent et surtout trois caractères très différents. Ainsi, ils devront apprendre à confronter leurs différences : de la ponctualité, à la géopolitique, au choix de la couleur des chaussettes, en passant par la vraie fausse comptabilité. Mais c'est aussi à ce prix

qu'ils rencontreront toutes les strates de la société afghane. Le pays est passé au peigne fin : des mendiants affamés aux chefs de guerre, des producteurs d'opium aux supermarchés américains remplis de GI's surarmés.

Ils ont en commun de ne pas se contenter des images d'Épinal qui tournent en boucle sur les chaînes d'informations. L'exemple le plus frappant sont ces images de vivres parachutés sur le pays et diffusées sans aucune analyse, cette aide internationale absurde qui finit dans des champs de mines. Alors que l'époque est encore à l'euphorie de la chute des Talibans, ce qu'ils décrivent, c'est la chronique du désastre annoncé qui verra les Talibans reprendre le pouvoir en un claquement de doigt après vingt ans de gestion internationale calamiteuse.

Ce roadtrip les emmène à la rencontre du peuple Afghan, mais aussi à la rencontre d'eux-mêmes. Leur aventure va les marquer à jamais. Serge, Paolo comme Claude en ressortiront complètement transformés.



FESTIVALS

2023

2023

Zurich Film Festival (Suisse)

GZDoc (Chine)

2024

Les Journées de Soleure (Suisse)

Fipadoc (France), Compétition Internationale - Prix Mitrani du Meilleur Premier Film

Premiers Plans Angers (France), Compétition premiers longs-métrages européens - Prix Jeanne Moreau (Prix du Public)

Festival Cinéma d'Alès Itinérances (France)

Bafici (Buenos Aires, Argentine) Compétition internationale

Istanbul Film Festival (Turquie), Section Antidepressant

Briff, Bruxelles International Film Festival (Belgique)

Festival de La Rochelle (France)

Locarno Film Festival (Suisse)





CAST & CREW

Cast: Claude Baechtold, Serge Michel, Paolo Woods

Scénario & réalisation: Claude Baechtold

Caméra: Claude Baechtold

Montage: Kevin Schlosser

Son: Claude Baechtold

Design sonore: Benjamin Benoit, Denis Séchaud

Color Grading: Robin Erard

Production: Intermezzo Films, Luc Peter & Katia Monla

Coproduction: RTS Radio Télévision Suisse, Steven Artels and Bettina Hofmann

SPECS TECH

Catégorie: Documentaire

Année de production: 2024

Pays de production: Schweiz

Durée: 95 min.

Langues: Franzörisch, Englisch

Versions linguistiques disponibles: OV/de-fr

Classification par âge: 16 ans



FIRST
HAND
FILMS

DISTRIBUTION

First Hand Films
Nicole Biermaier
verleih@firsthandfilms.ch
+41 44 312 20 60

PRESSE

Filmsuite
Eric Bouzigon
eric@filmsuite.net

Photos, dossier de presse et autres informations sur www.firsthandfilms.ch