

THE SHAMELESS



FESTIVAL DE CANNES
UN CERTAIN REGARD
2024 BEST ACTRESS

UN FILM DE
KONSTANTIN BOJANOV



SYNOPSIS

UNE HISTOIRE D'AMOUR INTERDIT ET DE COURAGE INÉBRANLABLE

Renuka s'enfuit en pleine nuit d'un bordel de Delhi, prend le nom d'une déesse hindoue et se réfugie dans une communauté de travailleuses du sexe du nord de l'Inde. Elle y rencontre Devika, beaucoup plus jeune qu'elle, qui rêve de devenir rappeuse. Mais elle est condamnée à perpétuer la tradition de sa caste en se prostituant.

Une histoire d'amour tendre mais interdite se développe entre Renuka et Devika, les conflits sont inévitables. Les deux femmes surmontent d'énormes obstacles et font de grands sacrifices sur le chemin de la liberté. Lorsque leur situation ne leur laisse pas d'autre choix, le meurtre est aussi un moyen de se défendre.

Ce thriller plein de suspense montre des personnes en marge de la société et donne un aperçu d'une partie de la société indienne.

Anasuya Sengupta a reçu le prix d'interprétation féminine à Cannes.

Gabriel Lobos est nommé pour le prix du cinéma suisse de la meilleure photographie.





KONSTANTIN BOJANOV DIRECTOR

Né en 1968 en Bulgarie. Après avoir obtenu son diplôme à l'École nationale des beaux-arts de Sofia en 1987, il a obtenu un Master of Arts au Royal College of Art de Londres. Il a ensuite étudié la réalisation de films à la NYU (New York University). Sa carrière artistique a commencé à Londres au début des années 1990 et son travail a été exposé à l'échelle internationale. Il a fait ses débuts de réalisateur avec le court métrage LEMON IS LEMON (2001), suivi du documentaire primé INVISIBLE (2005). Son premier long métrage, AVÉ (2011), a été présenté en avant-première à la Semaine de la Critique à Cannes et a reçu de nombreuses récompenses. THE SHAMELESS (2024) sera présenté en avant-première à Un certain regard à Cannes.

FESTIVALS

Solothurn, 60. Solothurner Filmtage

Luzern, European Film Awards, European Feature Film 2024 (shortlisted)

Palm Springs, 36th Palm Springs International Film Festival

Genève, 30e Geneva International Film Festival GIFF

Warsaw, 40th Warsaw International Film Festival

Rio de Janeiro, 26th Festival do Rio – Rio de Janeiro International Film Festival

Busan, 29th Busan International Film Festival

Sarajevo, 30th Sarajevo Film Festival

Cannes, Festival de Cannes Un certain regard 2024
– Best Actress 2024 (Winner) – Anasuya Sengupta







INTERVIEW AVEC KONSTANTIN BOJANOV

COMMENT EST NÉ VOTRE FILM ?

L'aventure de *The Shameless* a commencé il y a 12 ans sous la forme d'un documentaire avec quatre histoires différentes. Avec ces histoires, je voulais explorer une série de thèmes tels que l'amour, la sexualité, le libre arbitre et l'expression artistique dans les limites des castes et des croyances religieuses de l'Inde contemporaine. En 2014, j'ai commencé à filmer la première de ces histoires, qui tourne autour de la vie de Reshma, une travailleuse du sexe devadasi de 32 ans du nord du Karnataka. Le lien étroit entre Reshma et une autre travailleuse du sexe, Renuka, m'a inspiré une histoire d'amour fictive entre une femme fuyant la loi et une jeune fille née dans le système devadasi. Les débuts de Reshma ont également influencé le caractère de la jeune fille Devika.

QUELLE ÉTAIT L'ATMOSPHÈRE SUR LE PLATEAU ?

C'est une expérience différente pour chacun. La frénésie du tournage et divers autres facteurs ont rendu mon travail sur le plateau extrêmement difficile. En tant que réalisateur, on avance sur un terrain glissant lorsqu'on doit constamment faire des compromis. J'ai souvent pensé au calvaire vécu par Coppola sur le tournage d'Apocalypse Now. Chez nous, tout se passait bien sûr dans un cadre très restreint. Quand j'étais d'humeur plus positive, je pensais à la comédie américaine indépendante Living in Oblivion. Pour garder une vue d'ensemble, je prenais les choses jour après jour, parfois même une heure après l'autre.

QUE POUVEZ-VOUS NOUS DIRE SUR VOS ACTRICES ?

Je suis très exigeante dans le choix de mes acteurs. Le casting pour les deux rôles principaux a duré plus de huit mois à Mumbai. Alors que j'envisageais plusieurs actrices indiennes talentueuses pour le rôle de Renuka, je revenais sans cesse sur les photos d'Anasuya Sengupta sur Facebook et je me disais : « Elle correspond parfaitement à l'idée que je me fais de Renuka ». C'était plus que son apparence, c'était aussi son attitude. Je savais qu'elle était avant tout une conceptrice de production. Néanmoins, j'ai pris le risque de lui demander si le rôle l'intéressait. Il a fallu plus d'un mois pour qu'elle m'envoie sa cassette, mais dès que je l'ai vue à l'écran, j'ai su que je ne devais pas chercher plus loin.

Omara m'a été proposée par le directeur de casting, Parag Mehta. C'est une photo d'elle en train de serrer un chiot dans ses bras qui m'a donné l'idée qu'elle pourrait jouer Devika. Ses auto-enregistrements et ses essais avec Anasuya ont confirmé que mon intuition était juste.

Je ne pourrais pas être plus heureux de cette décision de casting.

QU'AIMERIEZ-VOUS QUE VOTRE FILM APPORTE AUX GENS ?
À TRANSMETTRE ?

Que le fait de raconter des histoires peut transcender les frontières culturelles et révéler l'humanité commune qui se cache derrière nos différences sociales.

QU'EST-CE QUI VOUS A POUSSÉ À DEVENIR RÉALISATEUR ?

L'école d'art que j'ai fréquentée à Sofia se trouvait juste à côté d'un cinéma d'art et d'essai. Je séchais souvent les cours pour m'y rendre. C'est là que je suis tombé amoureux du cinéma (à l'exception de Salò, que ma mère m'a emmené voir quand j'avais 9 ans). Je voulais absolument faire des films, mais je ne savais pas comment, alors j'ai commencé à écrire des histoires. Je suis un cinéaste autodidacte.





CAST

Anasuya Sengupta – Renuka
Omara – Devika
Auroshikha Dey – Durwa
Rohit Kokate – Dinesh
Kiran Bhivagade – Mitali
Tanmay Dhanania – Murad
Mita Vashisht – Isha

TECHNICAL LIST

Production – Akka Films, Urban Factory, RTS
Radio Télévision Suisse, Klas Film, House on
Fire, Team Productions HQ Limited
Producer – Nicolas Wadimoff, Philippe
Coeytaux, Severine Pisani, Palmyre
Badinier, Frédéric Corvez, Maéva Savinien,
Rossitsa Valkanova, Vincent Wang
Director – Konstantin Bojanov
Cinematography – Gabriel Lobos
Editing – Tom Hsin Ming Lin
Sound Design – Philippe Grivel
Music – Petar Dundakov
Lighting Design – Raphael Toel



DISTRIBUTION

First Hand Films
Nicole Biermaier
verleih@firsthandfilms.ch
+41 44 312 20 60

PRESSE

Filmsuite.
Eric Bouzigon
film@filmsuite.net
+41 79 320 63 82

PHOTOS, DOSSIER DE PRESSE ET
AUTRES INFORMATIONS SUR L'ÉCOLE WWW.FIRSTHANDFILMS.CH



ITS

DMCFORUM

stOriculture

Dolby



ASSOCIATION



ASSOCIATION

ASSOCIATION

DACOR.

TAICCA

ASSOCIATION

ASSOCIATION

ASSOCIATION

focal

TAPAEBS

ForUArt

ASSOCIATION

ASSOCIATION

RIGHT SOLUTIONS

kaltize films

SRG SSR

ASSOCIATION

ASSOCIATION

alks

URBAN

KLAS Film

ASSOCIATION

FIRST HAND FILMS

eurimoges

ASSOCIATION

ASSOCIATION

ASSOCIATION

Région Île-de-France

ASSOCIATION

URBAN