

# THE SHAMELESS



FESTIVAL DE CANNES  
UN CERTAIN REGARD  
2024 BEST ACTRESS

UN FILM DI  
KONSTANTIN BOJANOV



# SYNOPSIS

## UNA STORIA DI AMORE PROIBITO E VOLONTÀ INCROLLABILE

Renuka fugge da un bordello di Delhi nel cuore della notte, prende il nome di una dea indù e si unisce a una comunità di prostitute dell'India settentrionale. Lì incontra Devika, molto più giovane di lei, che sogna di diventare una rapper. Ma è condannata a perpetuare la tradizione della sua casta come prostituta.

Tra Renuka e Devika nasce una tenera ma proibita storia d'amore, con conflitti inevitabili. Le due donne superano enormi ostacoli e fanno grandi sacrifici nel loro cammino verso la libertà. Quando la loro situazione non lascia loro altra scelta, anche l'omicidio è un mezzo di difesa.

Il thriller ricco di suspense mostra persone ai margini della società e offre uno sguardo su una parte della società indiana.

Anasuya Sengupta ha ricevuto il premio come migliore attrice a Cannes.

Gabriel Lobos è nominato per il Premio del cinema svizzero come miglior direttore della fotografia.





## KONSTANTIN BOJANOV DIRECTOR

Nato in Bulgaria nel 1968. Dopo essersi diplomato alla Scuola Nazionale di Belle Arti di Sofia nel 1987, ha conseguito un Master of Arts al Royal College of Art di Londra. Ha poi studiato regia alla NYU (New York University). La sua carriera artistica è iniziata a Londra nei primi anni '90 e le sue opere sono state esposte a livello internazionale. Il suo debutto alla regia è stato il cortometraggio LEMON IS LEMON (2001), seguito dal pluripremiato documentario INVISIBLE (2005). Il suo primo lungometraggio AVÉ (2011) è stato presentato in anteprima alla Semaine de la Critique di Cannes e ha ricevuto numerosi premi. THE SHAMELESS (2024) sarà presentato in anteprima a Un Certain Regard a Cannes.

# FESTIVALS

Solothurn, 60. Solothurner Filmtage

Luzern, European Film Awards, European Feature Film 2024 (shortlisted)

Palm Springs, 36th Palm Springs International Film Festival

Genève, 30e Geneva International Film Festival GIFF

Warsaw, 40th Warsaw International Film Festival

Rio de Janeiro, 26th Festival do Rio – Rio de Janeiro International Film Festival

Busan, 29th Busan International Film Festival

Sarajevo, 30th Sarajevo Film Festival

Cannes, Festival de Cannes Un certain regard 2024  
– Best Actress 2024 (Winner) – Anasuya Sengupta







## INTERVISTA CON KONSTANTIN BOJANOV

### COME È NATO IL SUO FILM?

L'avventura di *The Shameless* è iniziata 12 anni fa sotto forma di documentario con quattro storie diverse. Con queste storie volevo esplorare una serie di temi come l'amore, la sessualità, il libero arbitrio e l'espressione artistica all'interno dei confini delle caste e delle credenze religiose dell'India contemporanea. Nel 2014 ho iniziato a girare la prima di queste storie, che ruota attorno alla vita di Reshma, una 32enne lavoratrice del sesso Devadasi del Karnataka settentrionale. Lo stretto legame tra Reshma e un'altra lavoratrice del sesso, Renuka, mi ha ispirato a creare una storia d'amore fittizia tra una donna in fuga dalla legge e una giovane ragazza nata nel sistema Devadasi. Le origini di Reshma hanno influenzato anche il personaggio della giovane Devika.

## COM'ERA L'ATMOSFERA SUL SET?

È un'esperienza diversa per tutti. Il ritmo frenetico delle riprese e vari altri fattori hanno reso il mio lavoro sul set estremamente difficile. Come regista, sei sul filo del rasoio quando devi continuamente scendere a compromessi. Ho pensato spesso al calvario che Coppola ha dovuto affrontare durante le riprese di *Apocalypse Now*. Per noi, ovviamente, tutto era su scala molto ridotta. Quando ero di umore più positivo, pensavo alla commedia americana indipendente *Living in Oblivion*. Per stare al passo con i tempi, prendevo le cose un giorno alla volta, a volte anche un'ora alla volta.

## COSA CI PUÒ DIRE DELLE SUE ATTRICI?

Sono molto esigente quando si tratta di scegliere i miei attori. Il casting per i due ruoli principali è durato più di otto mesi a Mumbai. Mentre prendevo in considerazione diverse attrici indiane di talento per il ruolo di Renuka, continuavo a tornare alle foto di Anasuya Sengupta su Facebook e a pensare: "Si adatta perfettamente alla mia idea di Renuka". Non si trattava solo del suo aspetto, ma anche del suo atteggiamento. Sapevo che era principalmente una designer di produzione. Tuttavia, ho corso il rischio e le ho chiesto se fosse interessata al ruolo. Ci è voluto più di un mese prima che mi inviasse il suo nastro, ma non appena l'ho vista sullo schermo ho capito che non dovevo cercare oltre.

Omara mi è stata suggerita dal direttore del casting, Parag Mehta. È stata una foto di lei che abbracciava un cucciolo a darmi l'idea che potesse interpretare Devika. I suoi scatti e i provini con Anasuya hanno confermato che il mio istinto era giusto.

Non potrei essere più felice di questa scelta di casting.

**COSA VORREBBE CHE LE PERSONE TRAESSERO DAL SUO FILM?**

Che la narrazione può trascendere i confini culturali e rivelare l'umanità comune dietro le nostre differenze sociali.

**COSA L'HA SPINTA A DIVENTARE REGISTA?**

La scuola d'arte che frequentavo a Sofia era proprio accanto a un cinema d'essai. Spesso saltavo le lezioni per andare al cinema. È stato lì che mi sono innamorata del cinema (ad eccezione di Salò, che mia madre mi portò a vedere quando avevo 9 anni). Volevo davvero fare film, ma non sapevo come, così ho iniziato a scrivere storie. Sono un regista autodidatta.





## CAST

Anasuya Sengupta – Renuka  
Omara – Devika  
Auroshikha Dey – Durwa  
Rohit Kokate – Dinesh  
Kiran Bhivagade – Mitali  
Tanmay Dhanania – Murad  
Mita Vashisht – Isha

## TECHNICAL LIST

Production – Akka Films, Urban Factory, RTS  
Radio Télévision Suisse, Klas Film, House on  
Fire, Team Productions HQ Limited  
Producer – Nicolas Wadimoff, Philippe  
Coeytaux, Severine Pisani, Palmyre  
Badinier, Frédéric Corvez, Maéva Savinien,  
Rossitsa Valkanova, Vincent Wang  
Director – Konstantin Bojanov  
Cinematography – Gabriel Lobos  
Editing – Tom Hsin Ming Lin  
Sound Design – Philippe Grivel  
Music – Petar Dundakov  
Lighting Design – Raphael Toel



## DISTRIBUTION

First Hand Films  
Nicole Biermaier  
verleih@firsthandfilms.ch  
+41 44 312 20 60

## PRESSE

Filmsuite.  
Eric Bouzigon  
film@filmsuite.net  
+41 79 320 63 82

FOTO, CARTELLA STAMPA E ULTERIORI INFORMAZIONI SU [WWW.FIRSTHANDFILMS.CH](http://WWW.FIRSTHANDFILMS.CH)



ITS

DMCFORUM

stOriculture

Dolby



LEONARDI



DACOR.

TAICCA

2014  
55M  
4.152  
CIFA  
10  
ECAF  
100%

cofinosifs

focal

TAPABES

ForUArt

MyWayStep

RIGHT SOLUTIONS

katsize films

SRG SSR

URBAN

URBAN

alks

URBAN

KLAS Film

MA

FIRST  
HAND  
FILMS

eurimoges

EU

URBAN

Région  
Île-de-France

URBAN

URBAN