



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2024
UN CERTAIN REGARD

MY SUNSHINE

« UNE HISTOIRE TOUCHANTE
ET UNE HISTOIRE SIMPLE ».
VARIETY

« UNE ŒUVRE DÉLICATE
QUI SE NOURRIT DE SILENCE
ET DE BEAUTÉ ».
IL MANIFESTO

« OKUYAMA CONSTRUIT
UN RÉCIT CALME, PORTÉ PAR
LE CHARME ».
THE HOLLYWOOD REPORTER



UN FILM DE
HIROSHI OKUYAMA

KEITATSU KOSHIYAMA SOSUKE IKEMATSU KIARA NAKANISHI RYUYA WAKABA
PRODUCTEURS TOSHIKAZU NISHIGAYA YUKI NISHIMIYA MASA SAWADA PRODUCTEUR EXÉCUTIF SHINTARO HORI MUSIQUE RYOSEI SATO (HUMBERT HUMBERT) LUMIÈRE HIROKI NISHIGAYA INGÉNIEUR DU SON KOSUKE YANAGITA CHEF DÉCORATEUR NORIFUMI ATAKA DÉCORATION KYOKO MATSUI
COSTUMES HARUKI KOKETSU MAKE-UP RUMI TERASAWA YUMIKO SUGIYAMA MONTAGE TINA BAZ MIXAGE YOSUKE HAMADA EFFETS SONORES SAKURA KATSUMATA ASSISTANT RÉALISATEUR TOMOHIRO KUBO SPÉCIALISTE PATINAGE KANATA MORI DIRECTION DE PRODUCTION MIHO WATANABE ANTOINE JOUVE
PRODUCTION TOKYO THEATRES THE ASAHI SHIMBUN COMME DES CINEMAS EN ASSOCIATION AVEC MAM INC. VENTES INTERNATIONALES CHARADES DISTRIBUTION FRANCE ART HOUSE FILMS
AVEC LE SOUTIEN DE L'AIDE AUX CINEMAS DU MONDE & AGENCY FOR CULTURAL AFFAIRS, GOVERNMENT OF JAPAN RÉALISATION IMAGE SCÉNARIO ET MONTAGE PAR HIROSHI OKUYAMA



comme
des
cinemas



The Asahi Shimbun

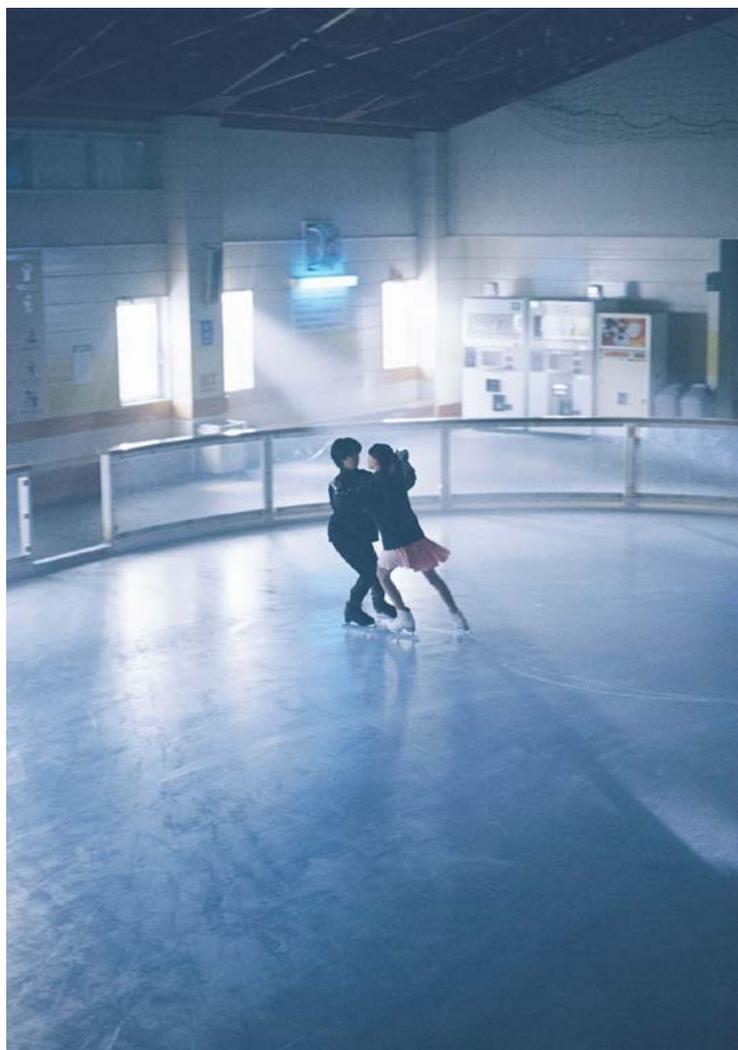


INSTITUT
FRANÇAIS



FIRST
FILMS

Sur une île japonaise, la vie tourne autour du changement des saisons. En hiver, le hockey sur glace est à l'ordre du jour à l'école, mais Takuya n'est pas très enthousiaste. n'est pas très enthousiaste. Son véritable intérêt se porte sur Sakura, une étoile montante du patinage artistique à Tokyo, pour laquelle il développe une véritable fascination. commence à s'intéresser à elle. L'entraîneur et ancien champion Arakawa reconnaît le potentiel de Takuya et décide de le soutenir en tant que mentor afin de former un duo avec Sakura pour une compétition à venir. Alors que l'hiver s'installe, les sentiments grandissent et les deux enfants forment une union harmonieuse. Mais même la première neige finit par fondre.



« Pour 'Jésus', mon premier long métrage, je me suis appuyé sur mes propres expériences d'enfance. C'était l'occasion de réaliser que j'avais beaucoup de souvenirs d'enfance, mais qu'ils étaient fragiles et s'effaçaient de jour en jour. Depuis, j'ai réalisé des spots publicitaires, des clips musicaux et des téléfilms, mais ma passion pour le cinéma est restée intacte. Pour ce nouveau film, je veux utiliser les odeurs rémanentes de l'enfance. [...] Mon objectif est de faire un film simple et poétique, sans être explicatif. Je veux mettre en scène tout ce que l'on voit à l'écran et j'espère que cela permettra au spectateur de se souvenir des sentiments de son enfance comme d'un trésor pour le présent ».

*Hiroshi Okuyama est né à Tokyo en 1996.
Il est à la fois scénariste et directeur de la photographie,
monteur et réalisateur de ses films.*



WWW.FIRSTHANDFILMS.CH
VERLEIH@FIRSTHANDFILMS.CH
+41 44 312 20 60

FACEBOOK: FIRSTHANDFILMS
INSTAGRAM: FIRSTHANDFILMS_OFFICIAL
YOUTUBE: FIRST HAND FILMS DISTRIBUTION