

PRIX
DU PUBLIC
NOMINIERT
SOLOTHURN 2025



DOX Leipzig
Audience
Competition
2024

NAIMA

UN FILM DE
ANNA THOMMEN



FIRST
HAND
FILMS



Synopsis

Naima, une Vénézuélienne de 46 ans, lutte depuis de nombreuses années pour survivre en Suisse dans le secteur des bas salaires, malgré son diplôme de marketing. Ses deux enfants vivent éloignés d'elle chez son ex-mari. Lorsque Naima est à nouveau licenciée, elle décide de se battre auprès de l'agence pour l'emploi pour obtenir une formation. Naima obtient une place de formation d'infirmière. En même temps, son fils de 17 ans emménage chez elle. Les souhaits de Naima se réalisent, mais le bonheur est fragile.

Lors de son premier stage, elle découvre la dure réalité des soins. Les patients apprécient son empathie pleine d'humour, mais il lui manque la distance professionnelle nécessaire. La proximité avec son fils n'est pas non plus facile à établir. Lorsque Naima échoue dans son stage, son monde s'effondre. Elle risque de sombrer à nouveau dans la dépression, comme lorsque son mariage s'est brisé. Mais cette fois, Naima cherche de l'aide. Son entourage l'encourage à faire appel et Naima entame son combat le plus difficile : se défendre elle-même.



Anna Thommen

Director, Screenwriter, Editor, Production Designer

Née en 1980 à Arlesheim, Suisse. 2002 Diplôme d'enseignante primaire. 2002-04 Travail en tant qu'enseignante primaire. 2004-05 Cours préparatoire à la Schule für Gestaltung de Bâle. 2007 Stage dans la société de production de films point de vue. 2013 Master en réalisation cinématographique de la ZHdK (Zürcher Hochschule der Künste). Depuis 2019, enseignante en cinéma à la ZHdK.

Director

- 2024 Naima by Anna Thommen
- 2021 Les Nouvelles Èves by Camille Budin, Annie Gisler, Jela Hasler, Thais Odermatt, Anna Thommen, Wendy Pillonel
- 2019 Volunteer by Anna Thommen, Lorenz Nufer
- 2013 Ein Stück Wahnsinn by Gabriela Betschart, Anna Thommen
- 2013 Neuland by Anna Thommen
- 2008 Second Me by Anna Thommen





Brève interview de Anna Thommen

Comment avez-vous rencontré Naima ?

J'ai fait la connaissance de Naima le 14 juin 2019, pendant la journée de grève des femmes, alors que je me trouvais à Bâle pour filmer et documenter. Elle et son amie Monica distribuaient des flyers dans la ville pour l'égalité salariale, en se concentrant particulièrement sur les femmes migrantes. Je les ai suivies avec ma caméra dans un monde parallèle au cœur de la ville, dans des salons de coiffure latinos cachés, des bureaux de transfert d'argent et des salons de beauté. Naima a commencé à me raconter sa propre histoire de migration et deux jours plus tard, nous nous sommes rencontrées autour d'un café pour discuter de l'idée d'un projet de film.

Qu'est-ce qui vous a incité à réaliser un film à travailler sur Naima ?

Je voulais raconter son histoire en tant qu'immigrée, mère célibataire et femme de couleur, comment elle y est confrontée au quotidien et quels problèmes structurels en découlent. Et ce, non pas parce que son histoire est unique, mais parce qu'elle est fréquente dans notre monde. Naima et moi avons développé l'idée du film ensemble et le souhait de Naima est d'être une voix pour les nombreuses personnes qui se trouvent dans des situations similaires. Il s'agit de situations quotidiennes, du regard des autres, de quelque chose de condescendant dans la voix, de décisions prises inconsciemment qui ont un grand impact sur les personnes concernées. Ce qui est discriminatoire est généralement très subtil, souvent même pas exécuté consciemment et souvent uniquement perceptible par les personnes directement concernées. Mais si ce sentiment d'infériorité est vécu quotidiennement, il peut entraîner des problèmes de santé à long terme. C'est ainsi qu'un monitoring de la santé de l'ensemble de la population suisse a révélé que les femmes migrantes lues sont le groupe de population qui souffre le plus souvent de dépression.

L'histoire est banale, mais pas la protagoniste. En effet, Naima impressionne par la grande force humaine qu'elle dégage. Elle a quelque chose en elle qui rayonne et qui ne la laisse pas désespérer, même si la vie lui a imposé de dures épreuves. Avec sa manière d'aborder les difficultés et de ne pas se laisser abattre, Naima est une figure d'inspiration et donne du courage à une époque marquée par la peur.





Combien de temps avez-vous suivi Naima ?

Nous avons suivi Naima pendant quatre ans.

Quels ont été les défis du tournage ?

Le plus grand défi a été de gagner la confiance de toutes les personnes filmées. Il s'agit en partie de scènes très personnelles, où nous sommes très proches, et nous avons dû procéder avec beaucoup de sensibilité. Je suis reconnaissant au travail délicat de l'équipe, à la camerawoman Gabriela Betschart et au duo de maquilleurs Nadine Häusler et Wendelin Schmidt-Ott qui se relaient.

Un autre défi a été de prendre conscience de mes propres préjugés et projections, d'y réfléchir et de rester ouvert à tous les côtés. Les nombreux entretiens, parfois critiques, que j'ai eus avec Naima m'ont aidée à le faire.



Un autre défi a été de renoncer totalement aux voix off et aux déclarations dans le film. Dans ce genre de film, il faut toujours avoir une longueur d'avance et anticiper ce qui pourrait se passer ensuite.

Cela signifie que nous devons, dans la mesure du possible, être présents lorsque « ça » se passe. Cela impliquait une étroite collaboration avec tous les protagonistes, ainsi que de la spontanéité, de la rapidité et de l'organisation.





Infos film

Scénario & réalisation

Caméra

Son

Coupe

Musique

Post-production sonore & mixage

Grading

Image de postproduction

Production

Anna Thommen

Gabriela Betschart

Wendelin Schmidt-Ott,

Nadine Häusler

Claudio Cea,

Anna Thommen

Ephrem Lüchinger

Guido Keller – Magnetix

Patrischa Freuler

Etienne Brandenburg – 8 horses

Judith Lichtneckert

© 2024 Emilia Productions GmbH

Distribution

First Hand Films
Nicole Biermaier
verleih@firsthandfilms.ch
+41 44 312 20 60

Presse

Filmsuite.
Eric Bouzigon
film@filmsuite.net
+41 79 320 63 82

Fotos, Presskit und weitere Informationen unter www.firsthandfilms.ch