

PRIX  
DU PUBLIC  
NOMINIERT  
SOLOTHURN 2025

DOX Leipzig  
Audience  
Competition  
2024

# NAIMA

UN FILM DE  
ANNA THOMMEN

KAMERA GABRIELA BETSCHAT SCS TON NADINE HÄUSLER, WENDELIN SCHMIDT-OTT MONTAGE CLAUDIO CEA, ANNA THOMMEN MUSIK EPHREM LÜCHINGER  
TON POSTPRODUKTION GUIDO KELLER, MAGNETIX BILD POSTPRODUKTION & FILMGRAFIK ETIENNE BRANDENBERG, 8HORSES COLORISTIN PATRISCHA FREULER GRAFIK PLAKAT HAUSER, SCHWARZ  
REDAKTION SRF URS AUGSTBURGER PRODUZENTIN JUDITH LICHTNECKERT, EMILIA PRODUCTIONS GMBH IN KOPRODUKTION MIT SRF SCHWEIZER RADIO UND FERNSEHEN

EMILIA

SRF Schweizer Radio und Fernsehen

© Schweizer Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun Svizra

ZÜRCHER  
FILMBÜNDLUNG

Fachverbände Musik  
1

suissimage

ERNST GÖHNER  
STIFTUNG

UBS Culture Foundation

SRF

UCODIO

1 FIRST  
HAND  
FILMS



# NAIMA – une héroïne à l'étranger



Après de longues années passées à travailler dans le secteur des bas salaires, la charmante Naima, originaire du Venezuela, a enfin décroché une place d'apprentie infirmière. ... Mais son bonheur se heurte à la dure réalité : les patients adorent son humour empathique, mais ses collègues lui reprochent sa distance professionnelle. Lorsque Naima échoue à son stage, son monde s'effondre. Mais elle se lance alors dans son combat le plus difficile : se défendre elle-même.

Nous regardons derrière une façade de préjugés et montrons une combattante qui cherche la voie d'une intégration juste pour elle-même et pour beaucoup d'autres. Naima doit donner du courage non seulement aux migrants, mais aussi à tous ceux qui luttent pour leur place dans la société.

« **Naima est une héroïne d'une telle force et d'une telle vitalité que l'on tombe amoureux de son charme dès les premiers instants.** » Vika Leshchenko, Dok Leipzig.

Dans les médias, les migrants apparaissent souvent comme un groupe menaçant, mais nous apprenons rarement qu'ils sont vraiment. NAIMA montre les luttes et le potentiel inexploité que beaucoup portent encore avec eux, même après des années dans leur nouveau pays. NAIMA reflète les destins individuels de nombreux migrants qui, contrairement aux « expatriés », partent à l'étranger avec des conditions totalement différentes. Des diplômes non reconnus et un accès difficile à la formation les empêchent souvent de développer leur potentiel et de trouver leur place dans la société. Il en résulte souvent des problèmes de santé, notamment psychologiques, qui constituent un cercle vicieux pour leur existence professionnelle et familiale.