



56.
SOLOTHURNER
FILMTAGE

UN FILM DE GABRIEL TEJEDOR

NAITRE SVETLANA STALINE

AU CINÉMA DÈS LE 20 NOVEMBRE





SYNOPSIS

Fille unique de Joseph Staline, Svetlana Staline se réfugie en Suisse en 1967, laissant derrière elle son pays et ses deux enfants. Du sommet de l'empire soviétique à la solitude et à la pauvreté, le film NAÎTRE SVETLANA STALINE retrace le chemin et le destin d'une femme décidément libre en pleine guerre froide, au cœur du 20ème siècle et de ses enjeux géopolitiques.

1967, en pleine Guerre froide, Svetlana, la fille unique de Joseph Staline, se rend à l'ambassade états-unienne de New-Dehli et demande l'asile. Elle laisse derrière elle son pays, ses amis et ses deux enfants. Le président US Lyndon Johnson s'effraie. Il tente de faire retomber la pression en la cachant chez des bonnes sœurs, en Suisse romande.

Les enjeux de ce séjour helvétique dépassent évidemment le seul destin de cette femme : les discussions sur la signature d'un traité de désarmement nucléaire entre les Etats-Unis et l'URSS se déroulent à ce moment-là à Genève! Les observateurs et les parties prenantes redoutent que le passage de la fille de Staline à l'Ouest compromette tout rapprochement entre les deux blocs.

Dès lors et jusqu'à sa mort en 2011, Svetlana sera pourchassée par la presse, le KGB et de nombreux admirateurs. Celle que l'on surnomme la princesse du Kremlin n'aura de cesse de fuir.

Le film dresse le portrait d'une femme qui tente de prendre le contrôle de sa vie et d'échapper à l'ombre de son père. Un personnage tiraillé entre ses aspirations artistiques, son éducation, ses responsabilités de mère et ses propres ambiguïtés.

Du sommet de l'empire soviétique à la pauvreté des dernières années dans un home du Wisconsin, le film retrace le destin d'une femme résolument libre, au cœur du siècle et de ses enjeux géopolitiques.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Réalisateur et journaliste né en 1978, Gabriel Tejedor s'intéresse aux utopies et au rapport des gens à l'autorité en ex-URSS. Après "Kombinat" sorti dans les salles françaises en 2021 et salué par la presse, "Naître Svetlana Staline" est son 4ème long métrage.

FILMOGRAPHIE

2023 - Naître Svetlana Staline - Documentaire - Réalisation

Soleure, 59e Journées de Soleure

Genève, 21e Festival International du film et forum international sur les droits humains

2020 - Combinat - Documentaire - Réalisation/scénario

Soleure, 56e Journées de Soleure

Cape Town, 22nd Encounters International Documentary Film Festival Cape Town & Johannesburg

Nyon, 26e Visions du Réel Festival international de cinéma Nyon

2017 - Rue Mayskaya - Documentaire - Réalisation/scénario

Amsterdam, 30th IDFA International Documentary Film Festival Amsterdam

Nyon, 23e Visions du Réel Festival international de cinéma Nyon

2014 - La trace - Documentaire - Co-réalisation avec Enrico Pizzolato /Scénariste

Montréal, 38e Festival des films du monde Montréal

Nyon, 20e Visions du Réel Festival international de cinéma Nyon





ENTRETIEN AVEC GABRIEL TEJEDOR

Pourquoi un film sur Svetlana Staline?

D'abord il y a eu la lecture du livre "Opération Svetlana" de J-C Emmenegger. Il retrace la vie de la fille de Staline en s'attardant surtout sur sa fuite d'URSS et les 6 semaines qu'elle passe ensuite en Suisse. Cette histoire rocambolesque m'a passionné et j'ai commencé à rencontrer des spécialistes et à lire d'autres livres sur le sujet. L'idée d'en faire un film s'est imposée au fur et à mesure que je découvrais la vie extraordinaire de cette femme. En pleine guerre froide elle toque à la porte de l'ambassade US pour demander l'asile, le président des Etats-Unis prend peur, elle est ensuite cachée dans des couvents fribourgeois par une police secrète helvétique totalement dépassée par l'enjeu, des centaines de reporters du monde entier sont à ses trousses, le KGB tente par divers moyens de la ramener au pays, elle accumule les aventures amoureuses..... La vie de la fille de Staline est déjà un film.

Cette histoire avait été très médiatisée au moment de la fuite de Svetlana d'URSS, mais aujourd'hui on l'a oubliée. Et de nouvelles archives sur le sujet ont été découvertes au sein de la police secrète suisse et aussi chez des privés qui ont connu Svetlana à ce moment-là.

Quelles sont les raisons qui te poussent à t'intéresser à la fille de Staline?

Cela fait une vingtaine d'année que je fais des films documentaires sur l'ex-URSS. Ils racontent la vie d'individus qui tentent d'exister face au système: d'anciens prisonniers du goulag au fin fond de la Sibérie, un jeune opposant en Biélorussie, des métallurgistes danseurs de reggaeton dans l'Oural... Pour Svetlana, on retrouve ce thème de l'individu face au système. La différence est que Svetlana n'est pas une "simple" citoyenne, mais la fille unique de Joseph Staline. Et malgré ce statu de VIP, l'Etat soviétique tente de la faire taire en URSS, de l'empêcher de vivre la vie qu'elle veut... Quand elle fuit, le KGB essaye encore de la ramener en URSS. Toute la machine étatique est en marche contre Svetlana. Et pourtant elle parvient aux USA.

Pourquoi des animations?

Durant ses 40 premières années en URSS, Svetlana vivait en partie cachée pour raisons d'Etat. Beaucoup de monde, notamment à l'Ouest ignoraient que Staline avait une fille. De cette période, il n'existe donc quasiment pas d'archives filmées et assez peu de photos. Et pourtant c'est durant cette période que les événements les plus importants de sa vie se sont déroulés. Alors comment les raconter? Je me suis donc tourné vers l'animation pour illustrer ces événements: sa vie d'enfant avec son papa, ses premiers amours, sa fuite d'URSS... Les 40 années suivantes, Svetlana est une star planétaire. Les archives la concernant sont presque infinies. Svetlana joue avec les médias, s'accommodant parfois avec la réalité. Les animations ont également permis de donner une unité visuelle au film.

Qui a réalisé les animations et comment s'est déroulée la collaboration?

Pour les animations, on a travaillé avec le studio Baguette magique basé à Berlin. On a d'abord défini un univers: avant-garde russe, collage, à plats de couleurs... puis la narration de chaque scènes à raconter. L'idée était que le visuel évoque seulement le récit, car il y a déjà une voix off qui raconte ce qui se déroule. Je voulais des animations vivantes, artisanales... Qu'on ne sente pas l'ordinateur derrière. Le studio a donc travaillé avec des techniques classiques: découpage à la main de photos, coloriage...



*Здравствуй
Страна!
Письмо пишу
Спасибо, что
каждый мой
Край
Твой след
на земле наш
И туды по
Там где светло
Уснуло Твое
Красное - нехрен
Светит над страной
Кольцо - 4. Страна*

1939.08
Приказ
1) Сталин
2) Ворошилов
3) Молотов
4) Мухоморов
5) Калашников
6) Жуков
7) Громов
8) Березин
9) Бонч-Бруевич
10) Гаврилов
11) Давидов
12) Ефимов
13) Завенягин
14) Козлов
15) Кузнецов
16) Мухоморов
17) Орлов
18) Руднев
19) Сидоров
20) Ткачев
21) Устинов
22) Фролов
23) Хрущев
24) Чернышев
25) Шварц
26) Яковлев

подпись всех
начальников отделов







STATEMENT

En plus d'être réalisateur, tu es journaliste et tu as un intérêt particulier pour la Russie. Avec plaisir quelques arrières pensées à ce sujet.

Avec ce qu'il se passe aujourd'hui en Ukraine, mon rapport à la Russie a logiquement totalement changé. À vrai dire, c'est surtout mon rapport aux Russes qui a été modifié. Le peuple russe est aujourd'hui totalement muet. Soit par peur, soit parce qu'il adhère aux thèses du Kremlin. Cela me sidère. Depuis Navalny, on n'a vu aucune mobilisation de masse contre Poutine. Bien sûr qu'il est difficile de s'opposer en Russie. Mais les exilés qui ont fui la Russie sont pour la plupart également apathiques. La force de l'État russe est terrifiante, que ce soit contre sa population ou en Ukraine.







CAST & CREW

Réalisation: Gabriel Tejedor

Cast: Svetlana Staline, Magali Delaloye, Sacha Zala, Jean-Christophe Emmenegger

Scénario & réalisation: Gabriel Tejedor

Caméra: Thomas Szczepanski, Laurent Stoop

Montage: Maya Schmid Traore

Son: Vuk Vukmanovic

Musique: Julien Painot

Color grading: Franck Ravel, Charbon Studio

Production: Juliana Faniul, Palmyre Badinier, Akka Films

Animation: Studio Baguette Magique, Marc Tormpetter, Elisa Gomez Alvarez, Timo Keitz

TECH SPECS

Catégorie: Documentaire

Année de production: 2023

Pays de production: Suisse

Durée: 80 min.

Format: 1.85 : 1

Langues: Français, anglais, russe, allemand

Versions linguistiques disponibles: OV/Fr-fr, OV/de-fr

Âge autorisé: 16



FIRST
HAND
FILMS

DISTRIBUTION

First Hand Films
Nicole Biermaier
verleih@firsthandfilms.ch
+41 44 312 20 60

PRESSE

Filmsuite
Stéphanie Torche
stephanie@filmsuite.net

Toutes les informations sur www.firsthandfilms.ch