

61.
SOLOTHURN
FILMTAGE

PRIX
DU PUBLIC
NOMINIERT
SOLOTHURN 2026

Kalari Kid



A FILM BY
MARIA KAUR BEDI & SATINDAR SINGH BEDI

LOELINE

En s'appuyant sur un ancien art martial, des jeunes femmes en Inde luttent contre la violence.





SYNOPSIS

Dans une société marquée par la violence sexiste, Arushi (9 ans) et Milena (21 ans) se réapproprient leur place grâce au kalari, l'art martial le plus ancien du monde. Notre film suit leur combat pour l'émancipation et la liberté d'être les femmes qu'elles souhaitent être.



De nouvelles héroïnes dans un pays où la violence faite aux femmes relève à la fois du passé historique et de la réalité quotidienne : Arushi et Milena. Dans le style du « Direct Cinema », le film montre comment l'un des arts martiaux les plus anciens pratiqués par les femmes en Inde peut être un moyen d'autonomisation.



DIRECTOR'S **STATEMENT**

Vivre en Suisse au XXI^e siècle en tant que femme donne le sentiment d'être forte et émancipée. À 30 ans, quelque chose a changé en moi. J'ai commencé à voir le monde, les films et moi-même sous un autre jour. J'ai découvert en moi une insécurité profondément enfouie, qui ne vient pas de moi-même, mais d'une maxime patriarcale pernicieuse ancrée dans mon ADN : « Les femmes constituent le deuxième sexe, un sexe inférieur. » Triste, en colère et pleine d'énergie, je me suis donné pour mission de changer cela. À travers des films mettant en scène des héroïnes fortes, je souhaite encourager les femmes à prendre et à défendre leur place, afin de contribuer ainsi à façonner le monde qui les entoure.

Maria Kaur Bedi

ABOUT THE **DIRECTORS**

Maria Kaur Bedi est une réalisatrice suisse qui se consacre principalement à des projets cinématographiques mettant en scène des héroïnes inspirantes. Après avoir suivi des études de réalisation à la Haute école des arts de Zurich et à la Rhode Island School of Design (États-Unis), elle a approfondi sa formation lors d'ateliers animés par des professionnels chevronnés du secteur, tels que Susan Batson, Slawomir Idziak et Judith Weston.

Elle a travaillé en Suisse, en Allemagne, en Pologne et aux États-Unis, et a remporté un vif succès dans les festivals internationaux avec des courts-métrages tels que « Goodbye Boyfriend », « Girl and Boy on the Rocks ! » et « Beatrix ». Son téléfilm très acclamé, « Die Einzigen », a été diffusé à plusieurs reprises en prime time sur SRF 2.



DIRECTOR'S **STATEMENT**

Les hommes sont eux aussi victimes de la violence faite aux femmes. Les mères victimes de violence transmettent cette violence à leurs enfants, ce qui entraîne davantage de violence, ainsi que des troubles psychiques et des addictions à l'âge adulte. J'ai moi-même dû porter le fardeau d'une addiction pendant de nombreuses années, et cela a été un combat acharné pour m'en sortir. Je souhaite que nous travaillions tous ensemble pour résoudre ce problème à la racine. Notre film souhaite y contribuer avec la plus grande sincérité et honnêteté.

**Satindar Singh
Bedi**

ABOUT THE **DIRECTORS**

Satindar Singh Bedi, né en Inde, est réalisateur et scénariste. Il vit en Suisse depuis janvier 2022. Après avoir travaillé dans le secteur financier, il s'est tourné vers le cinéma en 2008. En 2015, il a terminé sa formation au prestigieux Film and TV Institute of India. Son moyen-métrage « KAMAKSHI » a été présenté en avant-première à la Berlinale, projeté dans 40 festivals à travers le monde et a remporté 20 prix. Il a également participé au Kyoto Filmmakers Lab en 2016 et à la masterclass du Zurich Film Festival en 2019. Le documentaire cinématographique poétique « The Curse » (2022) du duo Bedi, qui traite de la dépendance et de l'amour, a remporté en 2023 le Prix du cinéma de Zurich pour le meilleur concept artistique et a été nominé pour le Prix de Soleure ainsi que pour le Prix allemand de la photographie.



CREDITS

Directors Maria Kaur Bedi, Satindar Singh Bedi

Writers Maria Kaur Bedi, Satindar Singh Bedi

Producer Esther van Messel

Director of Photography Maria Kaur Bedi

Chief Editor Feature Maria Kaur Bedi

Chief Editor TV Version Bigna Tomschin

Production Company First Hand Films

Co-Producers Spirited Heroine Productions, SRF

Schweizer Radio und

Fernsehen and SRG SSR, ARTE G.E.I.E.

Commissioning Editor ARTE Catherine Le Goff

Commissioning Editor SRF Urs Augstburger

National coordinator SRG SSR Sven Wälti

CREDITS

Sound Neethu Mohandas,
Aleena Sabu, Satindar Singh Bedi

Composer Paul Hertzog

Editing Maria Kaur Bedi, Bigna Tomschin

Editing Assistants Fareeda Aisha Muhammed,
Malavika VN

Additional Camera Satindar Singh Bedi

Additional Sound Diksha Mishra,
Katharina Pfennich

Sound Design Manuel Gerber

Color Grading & Postproduction

Unsere Farben GmbH

Colorists Patrischa Freuler

Conforming, Online & DCP Luzius Müller

Sound Mix & Mastering Manuel Gerber

Graphic Design Patrischa Freuler

Production Manager Daniel Schneider

Production Assistant Danika Bobst



DISTRIBUTION

First Hand Films
Nicole Biermaier
verleih@firsthandfilms.ch
+41 44 312 20 60

PRESS

Eric Bouzigon
eric@filmsuite.ch



**FIRST
HAND
FILMS**