

UN FILM DE  
**ANNE-FRÉDÉRIQUE WIDMANN**

PRIX  
DU PUBLIC  
NOMINÉ  
SOLEURE 2026

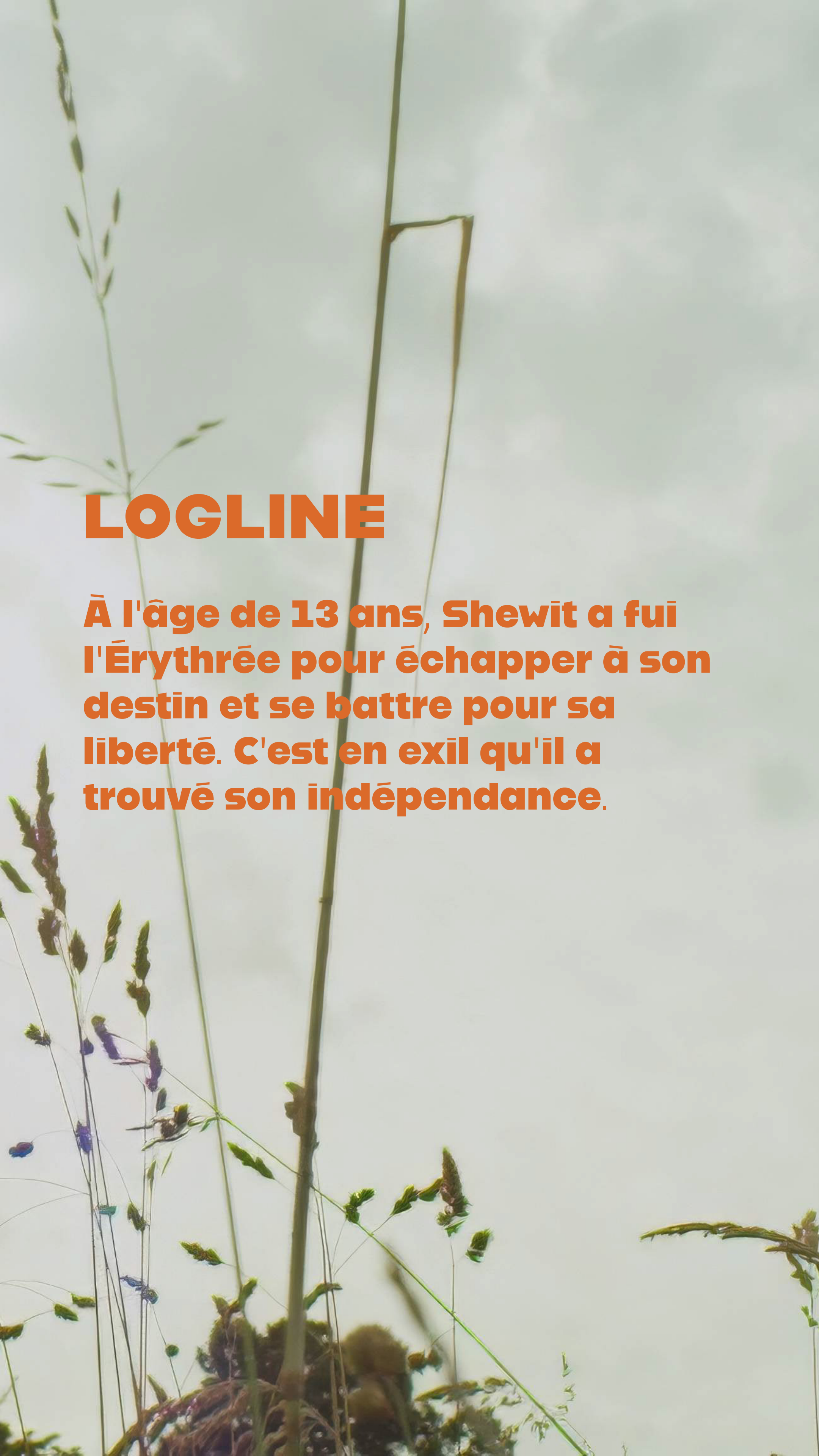


EN COLLABORATION AVEC

**CINÉ  
-DOC**

# **FREEDOM** **LE DESTIN** **DE SHEWIT**



The background of the entire image is a photograph of tall, thin grasses or reeds reaching upwards against a pale, overcast sky. The grasses are in sharp focus in the foreground, with some showing small purple flowers. The text is overlaid on this background.

# LOGLINE

**À l'âge de 13 ans, Shewit a fui l'Érythrée pour échapper à son destin et se battre pour sa liberté. C'est en exil qu'il a trouvé son indépendance.**





# SYNOPSIS

**Pour échapper à l'oppression et à un passé qui la hante, Shewit fuit l'Érythrée au péril de sa vie et part seule pour l'Europe. À 15 ans, après une odyssée de trois ans, elle arrive en Suisse, le pays dans lequel elle place ses rêves et ses espoirs. Sept ans plus tard, sans titre de séjour et menacée d'expulsion, Shewit n'abandonne pas et se bat pour devenir une femme libre. Un combat pour leur émancipation, filmé sur une période de dix ans.**







**RÉALISATRICE  
ANNE-FRÉDÉRIQUE  
WIDMANN**

# **ANNE-FRÉDÉRIQUE WIDMANN**

**Née en 1965 à Genève (Suisse). En 1989, elle a obtenu une licence en relations internationales à l'Institut des Hautes Études Internationales de Genève. Depuis 2003, elle réalise des reportages pour l'émission « Temps Présent » de Radio Télévision Suisse (RTS). Son documentaire « FREE MEN » (2018) a été récompensé dans plusieurs festivals internationaux. En 2019, elle a reçu le Prix Jean Dumur pour l'ensemble de son œuvre. Son documentaire SHEWIT (2026) retrace dix années de la vie d'une jeune réfugiée érythréenne en Suisse.**

## **POUVEZ-VOUS NOUS EN DIRE UN PEU PLUS SUR LES CHOIX QUE VOUS AVEZ FAITS LORS DE LA MISE EN ŒUVRE ?**

**Ce film se compose de deux types d'images. D'une part, il y a les prises de vue réalisées sur une période de dix ans, et d'autre part, les images plus cinématographiques, avec des gros plans et de subtils ralentis. Dans les premières images, nous accompagnons Shewit au fil des années, nous la voyons grandir, trébucher et se relever. Le deuxième type d'images transmet la voix et les pensées de Shewit à distance. Elles illustrent de manière poétique son expérience transformatrice. Le film est donc raconté à la première personne : Shewit raconte elle-même son histoire, son parcours d'adolescente à la femme adulte qu'elle est devenue, avec tout son cœur et dans ses propres mots.**







# CREDITS

**Réalisation:** Anne-Frédérique Widmann **Avec:** Shewit Tekie, Melete Solomon, Eliane **Image:** Eliane Ruckstuhl, Leandro Monti **Images additionnelles:** Tamara Castagnoli, Fanny Reynaud, Anne-Frédérique Widmann **Son:** Olivier Larue, Julien Matthey, Benedikt Fruttiger, Nicolas Binggeli, Stephan Rytz **Montage:** Stephan Rytz **Collaboration au montage :** Brandon Beytrison, Mykyta Kryvosheiev, Christine Hoffet **Montage son :** Nicolas Binggeli, ORCA Production **Mixage:** Nicolas van Deth, Studio Shazam **Étalonnage :** Loïc Oswald, ORCA Production **Sous-titrage :** Sandrane Ducimetière, Face-C







# **PRESS**

**Émilie Fradella**

**[emilie@followfocus.ch](mailto:emilie@followfocus.ch)**

# **DISTRIBUTION**

**First Hand Films**

**Nicole Biermaier**

**[verleih@firsthandfilms.ch](mailto:verleih@firsthandfilms.ch)**

**+41 44 312 20 60**



**FIRST  
HAND  
FILMS**